



Kadıköy'den Kılıçdaroğlu'na rekor oy

İkinci tura kalan Cumhurbaşkanlığı seçiminde Kadıköy'de 354 bin 669 seçmen oy kullanılırken, bu oyların 351 bin 781'i geçerli sayıldı. Kadıköy, yüzde 91,15 oy kullanma oranı ile hem İstanbul hem de Türkiye ortalamasının üzerine çıktı. Kadıköy'deki oyların yüzde 80,58'ini Kemal Kılıçdaroğlu alırken, Kadıköy bu oranla 39 ilçe arasında birinci sıraya yerleşti ● Sayfa 3'te



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 24 / Sayı: 1191

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

19 - 25 MAYIS 2023

19 Mayıs coşkusu Kadıköy'de yaşanacak

Kadıköy Belediyesi, her yıl olduğu gibi bu yıl da 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nı birbirinden renkli etkinliklerle kutlayacak. Kutlamaların buluşma noktası olacak Kalamış Atatürk Parkı gün boyunca farklı ve renkli aktivitelere ev sahipliği yapacak ● Sayfa 2'de



Her gün güzel bir gündür



BEGÜM KAKI 7'DE

Dört değil, 72 Mevsim Metallica



MURAT BEŞER 11'DE

Erenköy'de köşkler ve hayat

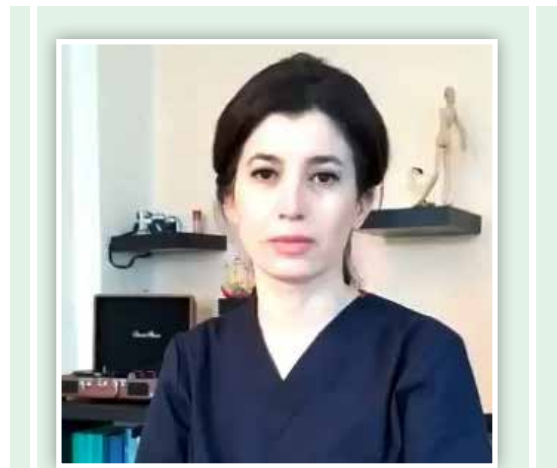


PINAR ERKAN 14'DE

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 215



ABBAS SAYAR 5'TE



"Şiddete uğramak rutinimiz oldu"

THD Genel Başkanı Azize Atlı Özbaş, şiddete uğramanın günlük rutinleri haline geldiğini belirterek, "Sağlık sisteminin yüzde 80'i hemşireler üzerinden yürür. Bu nedenle hemşirelik sorunları toplumun sorunlarıdır" dedi ● Sayfa 12'de

31 Mayıs'a kadar ücretsiz

Kız Kulesi iki yıl süren restorasyon çalışmalarının ardından ziyarete açıldı. Anıt müze olarak kullanılacak tarihi yapı 31 Mayıs tarihine kadar ücretsiz gezilebilecek, 1 Haziran'dan itibaren de müze kart geçerli olacak ● Sayfa 10'da



"Su biterse biz de biteriz"

» Kış aylarında en düşük seviyelere inen İstanbul'a su sağlayan barajların doluluk oranı son yağışlarla birlikte yüzde 49,31 seviyesine yükseldi ancak bu oran son 10 yılın en düşük ikinci seviyesi olarak kaydedildi ● Sayfa 8'de



"Deprem bizim için büyük travma"

Oyuncu Kerem Arslanoğlu ile mahallesi Fenerbahçe'de buluşup oyunculuğu, sinema sektörünü ve Hatay Samandağ gözlemlerini konuştu ● Sayfa 11'de



Ekolojik Yaşam Merkezi'nin Galler'den ziyaretçileri var

Galler'den 10 ilkököl öğretmeni, Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'ni ziyaret etti, merkez hakkında bilgi aldı. Amanda Ewans, "Burası inanılmaz bir yer. Burada öğrendiklerimi öğrencilerime anlatacağım" dedi ● Sayfa 2'de



"Kadıköy kolay adapte olabilir"

» Türkiye Sürdürülebilir Kent İçi Ulaşım Ağı (KAVŞAK) projesini konuştüğumuz Dr. Çiğdem Çörek Öztaş, "Kadıköy, yaya öncelikli ulaşım sistemine daha kolay adapte olabilecek bir özellik sergiliyor" diyor ● Sayfa 9'da

19 Mayıs Kadıköy'de coşkuyla kutlanacak

Kadıköy'de, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı her yıl olduğu gibi bu yıl da coşkuyla kutlanacak. Kadıköy Belediyesi'nin düzenleyeceği etkinliklerin merkezi Kalamış Atatürk Parkı olacak



KAYMAKAMLIĞIN PROGRAMI

Kadıköy Kaymakamı da 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı için bir dizi etkinlik düzenledi. Sabah 09.00'da İskele Meydanı'nda başlayacak. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın ardından Atatürk Anıtı'na çelenk konulacak. Kadıköy Kaymakamı, gün boyu, Erenköy Kız Lisesi'nde düzenlenecek basketbol turnuvası ve masa tenisi turnuvası, Fenerbahçe Spor Kulübü Dereağzı tesislerinde yapılacak olan gençlik koşusu gibi bir dizi etkinlikle bayramı kutlayacak.

Kadıköy Belediyesi, her yıl olduğu gibi bu yıl da 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nı birbirinden renkli etkinliklerle kutlayacak. Gün boyu devam edecek etkinlikler sabah saat 09:00'da Kadıköy İskele Meydanı'ndaki resmî törenle başlayacak. Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı ve Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk'un katılacağı resmî törende, saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın ardından Atatürk Anıtı'na çelenk konulacak.

KADIKÖYLÜLER PEDAL ÇEVİRECEK

Kutlamaların buluşma noktası olacak Kalamış Atatürk Parkı gün boyunca farklı ve renkli aktivitelere ev sahipliği yapacak. Kadıköy Belediye Başkanı

Şerhil Dara Odabaşı'nın da katılacağı bayram kutlamaları saat 11.00'de klasikleşen bisiklet turu ile başlayacak. Kadıköy'de her yıl düzenlenen ve 19 Mayıs kutlamalarının sembolü haline gelen bisiklet turu bu yıl da renkli görüntüler oluşturacak. Her yaştan Kadıköylü'nün katılacağı bisiklet turu Kalamış Atatürk Parkı'ndan başlayarak yine bu noktada son bulacak.

KLASİK OTOMOBİL TURU

Bisiklet turundan önce ise saat 10.30'da Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası önünden klasik araçlar

renkli görüntülerle konvoy oluşturacak. Klasik otomobilciler, otomobilleri ile Bağdat Caddesi'nde renkli bir tura çıkacak.

GÜN BOYU KUTLAMA

Kadıköylüler Kalamış Atatürk Parkı'nda gün boyu sürecek etkinliklerle 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı'nın coşkusunu ve heyecanını doyasıya yaşayacak. Tüm Kadıköylülerin davetli olduğu bayram kutlamalarında zumba dansı, DJ performansı ve mini konserler düzenlenecek.



Galler'den Ekolojik Yaşam Merkezi'ne ziyaret

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'ni, Odak Kooperatifi'nin düzenlediği etkinlik kapsamında Galler'den 10 ilkököl öğretmeni ziyaret etti



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Odak Kooperatifi tarafından düzenlenen etkinlik kapsamında Galler'den 10 ilkököl öğretmeni, Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'ni ziyaret etti. Kadıköy Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü'nde Çevre Mühendisi Gizem Çelebi ile Ekolojik Yaşam Merkezi Birim Sorumlusu Yasemin Berk, ziyaretçi öğretmenlere merkezi gezdirdi, merkezin kuruluş aşamasını, amacını ve merkezde verilen eğitimler hakkında bilgi verdi. Aktarılan bilgilerin ardından doğadan toplanan renkli yapraklar ve çiçekler ile tablolar yapıldı.

Odak Kooperatifi'nden Gökçe Ahi, "Öğretmenlerin bu merkezi görmelerini çok istedik. Çünkü ekolojik yaşama dair kapsamlı bir yer. Doğal materyallerle neler yapabiliriz diye yola çıktık. Çiçekler, yapraklar ve kozalak topladık. Bunlarla tablo yaptık. Buradan edindikleri bilgileri ve deneyimleri öğrencileriyle paylaşacaklar." dedi.

"HARİKA BİR YER"

Öğretmenlerden Amanda Evans, "Burası inanılmaz bir yer. Çünkü şehrin ortasında, etrafta binalar var. İnsanlar kolay erişebiliyor. Bu yönü beni etkiledi. Diğer harika olan şey de merkezin gönüllüleriyle birlikte yapılması. Yerel sahiplenme var. Birlikte emek verilmiş. Buradan edindiğim bilgileri, izlenimleri öğrencilerime anlatacağım." diye konuştu.

Ekolojik Yaşam Merkezi'ndeki farklı yaş gruplarına yönelik (çocuk-yetişkin) gerçekleştirilen ücretsiz atölye ve eğitimler hakkında bil-



giyi "ekolojikyasam.kadikoy.bel.tr" web sitesi üzerinden öğrenebilirsiniz, atölyelere bu web sitesi üzerinden başvuruyu yapabilirsiniz. Atölye ve eğitimler hakkında daha ayrıntılı bilgi için (0216) 356 25 82 numaralı telefonu da arayabilirsiniz.

31.12.2022 TARİHİNE KADAR VADESİ GEÇMİŞ TÜM BORÇLARINIZI

7440 SAYILI YASA

KAPSAMINDA

48 AYA KADAR YAPILANDIRABİLİRSİNİZ.

SON BAŞVURU TARİHİ:

31 MAYIS 2023

K

KADIKÖY

BELEDİYESİ

Belediye Hizmet Binamızdan hafta içi 08.30-17.00 arası ve

www.kadikoy.bel.tr adresinden başvuru yapabilirsiniz.

Kadıköy “Kılıçdaroğlu” dedi

Kadıköy'de 354 bin 669 seçmen oy kullanılırken, bu oyların 351 bin 781'i geçerli sayıldı. Sandık başına gidenlerin oranı (yüzde 91,15) hem İstanbul hem de Türkiye ortalamasının üstüne çıktı. Kadıköy'deki oyların yüzde 80,58'ini Kemal Kılıçdaroğlu alırken, Kadıköy bu oranla 39 ilçe arasında birinci sıraya yerleşti



● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye, Cumhurbaşkanı ve 28. Dönem Milletvekili Genel Seçimleri için 14 Mayıs Pazar günü sandık başına gitti.

Seçimi pusulasında, kurayla belirlenen sıralamaya göre, Recep Tayyip Erdoğan, Muharrem İnce, Kemal Kılıçdaroğlu ve Sinan Oğan'ın adı yer aldı. Muharrem İnce, 11 Mayıs'ta adaylıktan çekildiğini açıkladı ancak pusulaların basımı ve dağıtımını tamamladığı için İnce'nin adı pusulada yer almaya devam etti.

Seçimde yurt içinde 60 milyon 697 bin 843 seçmen oy kullanırken, yurt içinde 4 milyon 904 bin 672 seçmen ilk kez oy verdi. Resmi olmayan sonuçlara göre Türkiye genelinde Cumhuriyet İttifakı'nın adayı Cumhurbaşkanı ve AKP Genel Başkanı Recep Tayyip Erdoğan oyların yüzde 49,50, Millet İttifakı'nın adayı CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu yüzde 44,89, Ata İttifakı'nın adayı Sinan Oğan ise yüzde 5,17 oranında oy aldı. Yüksek Seçim Kurulu (YSK) Başkanı Ahmet Yener 15 Mayıs Pazartesi günü Cumhurbaşkanlığı seçimlerinin ikinci tura kaldığını açıkladı.

Milletvekili Genel Seçimi'ne ise 24 siyasi parti ile Türkiye genelinde 151 bağımsız milletvekili adayı girdi. Cumhuriyet İttifakı oyların yüzde 49,49'unu alarak 322 vekil kazandı. Millet İttifakı yüzde 35,04 ile 213 vekili meclise gönderdi. Emek ve Özgürlük İttifakı da 65 milletvekili koltuğunu kazandı. İstanbul'da ise Cumhuriyet İttifakı 48, Millet İttifakı 39,

BELEDİYENİN ULAŞIM DESTEĞİ DEVAM EDECEK

Kadıköy Belediyesi, Cumhurbaşkanı ve 28. Dönem Milletvekili Genel Seçimi'nde ihtiyaç duyan engelli ve ileri yaşta vatandaşlara oy kullanma saatleri boyunca ulaşım desteği sağladı.



Kadıköy Belediyesi 28 Mayıs'ta gerçekleşecek ikinci tur seçiminde de oy kullanacak engelli ve yaşlı vatandaşlara ulaşım desteği sağlayacak. Ulaşım desteğinden faydalanmak isteyen Kadıköylülülerin 25 Mayıs 23.30'a kadar Kadıköy Belediyesi resmi internet sitesinde yer alan kayıt formunu doldurup talep oluşturması gerekiyor.

Kayıt için ayrıca **444 55 22**'yi arayarak bilgi almak mümkün.

İKİNCİ TUR BELİRLEYECEK

Yüzde 50+1 aşamayan Recep Tayyip Erdoğan ile Kemal Kılıçdaroğlu 28 Mayıs'ta düzenlenecek ikinci turda yeniden yarışacak. Yüksek Seçim Kurulu (YSK) Başkanı Ahmet Yener 15 Mayıs Pazartesi günü yaptığı açıklamada Cumhurbaşkanlığı seçimlerinin ikinci tura kaldığını açıkladı. İkinci turda geçerli oyların çoğunluğunu alan Cumhurbaşkanı seçilecek.

Emek ve Özgürlük İttifakı da 11 vekillik kazandı.

İSTANBUL KILIÇDAROĞLU DEDİ

Yüksek Seçim Kurulu (YSK) verilerine göre, yurt içi ve dışında 191 bin 884 sandığın 30 bin 849'u İstanbul genelini-

deki okullara yerleştirdi. 11 milyon 367 bin 598 seçmenin bulunduğu İstanbul'da 10 milyon 291 bin 304 kişi oy kullanırken, bu oyların 10 milyon 150 bin 710'u geçerli sayıldı. İstanbul'da seçimlere katılım oranı ise yüzde 90,53 olarak gerçekleşti. Resmi olmayan sonuçlara göre Kemal Kılıçdaroğlu İstanbul'da oyların yüzde 48,56'ını, Recep Tayyip Erdoğan yüzde 46,68'ini, Sinan Oğan ise yüzde 4,51'ini aldı. Adaylıktan çekilen Muharrem İnce'ye verilen oyların oranı yüzde 0,25 oldu.

KADIKÖY FARKI

389 bin 92 seçmenin yaşadığı Kadıköy'de toplamda 354 bin 669 oy kullanıldı. Bu oyların 351 bin 781'i geçerli sayıldı. Kadıköy'de sandık başına gidenlerin oranı (yüzde 91,15) hem İstanbul hem de Türkiye ortalamasının üstüne çıktı. Kadıköy'deki oyların yüzde 80,58'ini Kemal Kılıçdaroğlu alırken, Kadıköy bu oranla 39 ilçe arasında birinci sıraya yerleşti. Kadıköy'ün ardından ise yüzde 80,48 ile Beşiktaş ilçesi yer aldı. Recep Tayyip Erdoğan Kadıköy'de oyların yüzde 16,85'ini, Sinan Oğan yüzde 2,35'ini alırken, adaylıktan çekilen Muharrem İnce'ye de yüzde 0,21 oranında oy çıktı.

SEÇİM TAKVİMİ

- 17 Mayıs:** İl seçim kurulu kararlarına ve il birleştirme tutanaklarına karşı Yüksek Seçim Kurulu'na (YSK) yapılacak itiraz süresi 17.00'de sona erecek. İlçe seçim kurullarınca, sandık kurulu ve diğer görevlilerin değişikliklerinin SEÇSIS'e işlenmesine başlanacak. Yurt dışı ilçe seçim kurulunca, varsa saklama ve ulaştırma kurulu, sandık kurulu ve diğer görevlilerin değişiklikleri yapılacak.
- 18 Mayıs:** İl seçim kurulu kararlarına ve il birleştirme tutanaklarına karşı yapılan itirazlar YSK tarafından karara bağlanacak.
- 19 Mayıs:** YSK tarafından kesin seçim sonuçları Resmi Gazete ile radyo ve televizyonda ilan edilmek üzere ilgili mercilere gönderilecek.
- 20 Mayıs:** Gümrük kapılarında ve yurt dışında oy verme işlemi başlayacak.
- 24 Mayıs:** Yurt dışında oy verme işlemi sona erecek. Radyo ve televizyon propaganda konuşmaları başlayacak.
- 27 Mayıs:** Seçim propaganda dönemi saat 18.00'de sona erecek.
- 28 Mayıs:** Oy verme günü.
- 29 Mayıs:** Cumhurbaşkanı seçimi geçici sonuçları ilan edilecek. Sandık kurullarının kararları ve tutanaklarına karşı ilçe seçim kurullarınca yapılacak itiraz süresi 17.00'de sona erecek ve yapılan itirazlar ilçe seçim kurullarınca en geç 23.59'a kadar karara bağlanacak.
- 30 Mayıs:** İlçe seçim kurulu kararları ile birleştirme tutanaklarına karşı, il seçim kurullarınca yapılacak itiraz süreci saat 17.00'de sona erecek ve en geç saat 23.59'a kadar karara bağlanacak.
- 31 Mayıs:** İl seçim kurulu kararlarına ve il birleştirme tutanaklarına karşı, YSK'ye yapılacak itiraz süresi sona erecek.
- 1 Haziran:** İl seçim kurulu kararlarına ve il birleştirme tutanaklarına karşı yapılan itirazlar YSK tarafından karara bağlanacak. YSK tarafından kesin seçim sonuçları Resmi Gazete ile radyo ve televizyonda ilan edilmek üzere ilgili mercilere gönderilecek.



28 Mayıs 2023 tarihinde gerçekleşecek olan Cumhurbaşkanlığı 2. Tur Seçimleri'nde oy kullanacak **engelli ve yaşlı vatandaşlara ulaşım desteği sağlanacaktır.**

Kayıt formu için: www.kadikoy.bel.tr

SON BAŞVURU: 25 MAYIS - SAAT: 23.30

444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Depremzede öğrencilere 21 bin kişilik ek kontenjan açıldı

● Simge KANSU

Yükseköğretim Kurumu (YÖK), depremden etkilenen illerde ikamet eden üniversite adaylarına, buldukları illerde bulunan üniversitelere yerleşirken, genel kontenjanlarda herhangi bir eksiltmeye gitmeden yüzde 25 ek "Depremzede Kontenjanı" ayrılmasını kararlaştırdı.

21 BİN 560 KİŞİLİK EK KONTENJAN

Karar ile deprem bölgesindeki üniversitelerde 21 bin 560 öğrenci için ek kontenjan açıldı. Depremzede adaylar, tercih sayısına ve tercih sırasına göre, genel kontenjanlarla birlikte kendilerine ayrılan ilave kontenjan kapsamındaki programlardan tercih yapabilecek.

ÖZELLER DE EK KONTENJAN

Bu kontenjanların dışında vakıf üniversitelerindeki her bir programa, 2547 sayılı Kanun'da öngörülen yüzde 15 burslu öğrenci okutulması yükümlülüğü kapsamında olmak üzere ve çift diploma programları hariç, depremden etkilenen illerde 1'er kontenjan ayrılacak. Merkezi yerleştirmede ayrılan bu kontenjana kayıt olması durumunda, kayıt yapılan kontenjan kadar ek yerleştirme sırasında söz konusu programa üniversitenin tercihi de alınarak indirimi veya ücretli kontenjan eklenecek.

Yüksek Öğretim Kurumu, deprem bölgesinde ikamet eden depremden etkilenen adaylar için herhangi bir eksiltmeye gitmeden yüzde 25 ek "Depremzede Kontenjanı" ayrılmasına karar verdi. Karar ile 21 bin 560 öğrencinin yararlanacağı ek kontenjan açılmış oldu



16 ÜNİVERSİTEYİ KAPSIYOR

Karar ile "Depremzede Kontenjanı" açan üniversiteler şunlar:

- Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, ● Adıyaman Üniversitesi, ● Çukurova Üniversitesi, ● Dicle Üniversitesi, ● Fırat Üniversitesi, ● Gaziantep Üniversitesi, ● Gaziantep İslam Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, ● Harran Üniversitesi, ● Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi, ● İnönü Üniversitesi, ● İskenderun Teknik Üniversitesi, ● Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, ● Kahramanmaraş İstiklal Üniversitesi, ● Kilis 7 Aralık Üniversitesi, ● Malatya Turgut Özal Üniversitesi, ● Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi.

ÜNİVERSİTELİ OLMAMA KOŞULU VAR

Herhangi bir yükseköğretim programına kayıtlı olan, yükseköğretim programından mezun durumda veya üniversite öğrenciliğinden ilişkisi kesilen adaylar, söz konusu kontenjanlardan yararlanamayacak.

"Araştırmacılar için burs başvuruları başladı"

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul'un Bizans, Osmanlı, Atatürk ve Cumhuriyet Araştırmaları bölümleri ile "İstanbul ve Müzik" Araştırma Programı'na ilişkin çalışmalar yapan araştırmacılara, farklı burs tipleriyle maddi destek sağlıyor



● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü (İAE) ve Koç Üniversitesi Anadolu Medeniyetleri Araştırma Merkezi (ANAMED), İstanbul'un arkeolojisi, mimarisi, sanat tarihi, mirası veya tarihi üzerine çalışan bilim insanlarına farklı burs türleriyle maddi destek sunuyor. Enstitü, yaptığı desteklerle araştırmacılara İstanbul'da ikamet etme, İAE ve ANAMED'in olanaklarından yararlanma imkânı sağlıyor.

DOKTORA ADAYLARINA BURS İMKANI

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, her sene, İstanbul araştırmaları alanında yenilikçi çalışmalarını desteklemek için, yeterliliğini almış (doktora adayı) bir doktora öğrencisine araştırma ve yazma bursu veriyor. 2023-2024 akademik yılı için burs miktarı 54 bin TL olarak belirlenirken, bu miktar bursiyerin araştırma/yazma takvimine göre belirlenecek taksitlerle ödenecek. Türkiye veya yurt dışındaki üniversitelerin sosyal ve beşerî bilimler bölümlerinden birinde bir doktora programına kayıtlı olan ve yeterlilik sınavını veren araştırmacılar bu burs programına başvurabilecek. Önceki yıllarda İstanbul Araştırmaları Enstitüsü burslarından faydalanan adaylar, bir önceki bursiyerlik döneminin üzerinden beş yıl geçtiğinde başka bir burs alabilecek. Burs programına 3 Temmuz 2023 tarihine kadar başvurmak mümkün.

SEYAHAT BURS

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, her yıl beş araştırmacıya kısa süreli seyahat bursu veriyor. Belirli bir araştırma için gerekli arşiv ya da saha çalışmasını desteklemek için kullanılan 2023-2024 akademik yılı için burs miktarı 9 bin TL olarak belirlendi. İstanbul'la ilgili, ileri seviye bir araştırma için (yüksek lisans, doktora, doktora sonrası, makale, kitap, vb. için), başka bir şehri kısa süreli ziyaret eden araştırmacılar bu programa başvurabilecek. Adaylar burs programına 3 Temmuz 2023 tarihine kadar başvurabilecekler.

KOŞULLAR NELER?

Burs programına başvuran adaylardan istenenler genel olarak şöyle:

- Tüm adayların İngilizce bilmeleri ve araştırma süresi boyunca başka hiçbir yükümlülük (örneğin yarı zamanlı ders verme) üstlenmemeyi kabul etmemeleri gerekiyor. Başarılı adayın, 2023-2024 akademik yılının güz döneminde İstanbul'da ANAMED'de ikamet etmesi ve önerilen araştırmayı her iki kurumda ve dolayısıyla Türkiye'deki mevcut kaynaklarla yürütmesi gerekiyor.
- Araştırma desteğine, ilgili alanlarda doktora yeterlilik aşamasını tamamlamış doktora adayları ve doktora derecesine sahip doktora sonrası ve kıdemli araştırmacılar başvurabilecek.
- "Doktora Araştırma Desteği" başvurusunda bulunup hak kazanan adayların ANAMED araştırması süresince doktoralarını tamamlamaları durumunda araştırma destekleri "Doktora Sonrası Araştırma Desteğine" yükseltilemeyecek ancak adaylar "Doktora Araştırma Desteği" dönemini tamamlayabilecekler.
- Adaylar aynı yıl içinde hem temel/ortak hem de kısa-dönemli araştırma desteklerine başvuru yapamayacaklar. Burs programı hakkındaki detaylı bilgilere İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nün resmi internet sayfası www.iae.org.tr adresinden ulaşmak mümkün.

KAYIP İLANI

İşyerimize ait yeni nesil ingenico marka seri numarası 2C15387519 olan yazar kasa pos cihazımızın ruhsatını kaybettik. Hükümsüzdür.

Tural HANNOV

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kültür Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tınak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 215

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Abbas Sayar ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

ABBAS SAYAR

(21 Mart 1923- 12 Ağustos 1999)

21 Mart 1923'te Yozgat'ta doğdu. Liseyi (1941) Yozgat'ta bitirdi. Maddi olanaksızlar nedeniyle üniversiteye gidemedi. Kısa süreli memurluktan sonra yedek subay oldu. 1945'te İstanbul'da evlendi. Dört sene



Türkoloji eğitimi yaptı. 1947'de İstanbul'da, on beş günde bir çıkardığı gazeteyi, matbaa kurarak Yozgat'ta yayınlamaya devam etti. Şiir yazmayı sürdürürken, roman yazmaya başladı. Abbas Sayar'ın hayatı, romanlarındaki hayatlara benzer, ya

da o, romanlarını kendi hayatından aldığı ilhamla yazmıştır. Sayar, adını 1970 yılında TRT Sanat Ödülleri Yarışması'nda derece alan ilk romanı Yılkı Atı'yla duyurdu. Yılkı Atı, TRT Roman Başarı Ödülü'nü (1971) kazandı. O yıllarda bir "edebiyat olayı" olarak nitelendirilen bu romanın ardından gelen Çelo (1972) romanı 1973 Türk Dil Kurumu Roman

Ödülü'nü, Can Şenliği romanı ise 1975 Madaralı Roman Ödülü'nü getirdi Sayar'a. Yozgat'ta bir dönem de çiftçilik yapan yazar, ömrünün son yıllarını Ayvalık'ta resim yaparak, roman ve şiir yazarak geçirdi. Abbas Sayar'ın Ötügen Neşriyat tarafından yayımlanan "Yılkı Atı" isimli romanından kısa bölümler paylaşıyoruz.

YILKI ATI

Çiftin tutağına olanca gücüyle çıktık:

- Doovah, diye bağırıldı. Dovaah domuzun öküzleri... Avaraya vereceğimi anladınız da keyfinizden asılırsınız boyunduruğa...

Elindeki övendereyi toprağa sapladı. Öküzlerin önüne geçti, boyunduruk kayışını çözdü. Öküzler, boyundurukla köye doğru yürüdüler.

Üssüğünoğlu, gökyüzüne kırık gözlerle baktı. Sonra boşluğa doğru söylemeye başladı:

- Duyduk, rüzgâr efendi duyduk. Kış geliyor diyorsun. Hoş geldi, sefalardı getirdi. Gökten ne yağdı da yer kabul etmedi? Sen öyle delicoş eşip durma. İşleme fakirin çiğerine... Harmanda isteriz, nazlı geline dönersin. Duyduk, işte kış geliyor. Sen söylemeden ağaçlar söyledi onu. Baksana dere boyundaki kavaklara, bir uçlarında kaldı yapraklar. Sen bilir misin ne der o yapraklar. Kış geliyor der. Hem de zorlusundan... Allaha teala bilir gayrik karın kalkmasını. Mart mı der, Nisan mı der? Sen eciğ yavaş gel insanın üstüne... Üşüdük işte, donduk işte. Hal kalmadı çift demirini sökmeğe...

Sonra, çiftin ucundaki burun demirine doğru yürüdü. Sesi daha duyulur bir hal aldı:

- Ulan gâvur bu millet, dinsiz bu millet... Yiğit isen el kadar çift demirini bırak şu yazıda. İn mi söyler, cin mi söyler ırzı kırıklık? Gelirler, söküp alıp giderler. İster bir sen, bir Allah ol, köm toprağın yedi kat altına. Bok böceği kesilirler, delerler, deşerler, bulurlar. Gâvur bu millet, dinsiz, imansız bu millet... Hani, gâvurluklarına göre onsalar bari... Ne gezer... Hepsini sürünürün. Hepsinin bir ipliğini çeksen, kırk yamasa birden düşer. İlayık bu millet zuluma. İlayık her bir kötülüğe, her bir muhanete... Bırak sürünsünler. Bir çift demirine dirlik vermeyenlere hayır dua mı edeceğim...

Çift demirini söktü, heybeye attı ve öküzlere yetiştirdi.

(...)

Üssüğünoğlu kendi harman yerine göz attı. Kendisinin, cümle ev halkının sırtından geçen bir yılı anıladı.

- Niden, dedi, niden? Bizimki de mi dirlik? Buna it dirliği derler. Çaldın çabaladın, koca bir yıl sırtından geçti. Kaldırдыңın zahra (Zahire) yeygi ile tokuma yetmez. Yiğdiğin saman, atı, eşiği bahara çıkartmaz.

Beynine iki kurt girdi birden. Bir canı hayallemek istiyordu. Bir canı Dorukkısırak'a takılmıştı. Saman der demez, aklına kısrak geldi, arpa geldi, yetmez geldi. Sonra konuşmağa başladı:

- Doru, bi biyol dur. Çık şimdilik aklımdan. Eve varınca bir meşveret edeyim çocuğunan. Sonra hakkındaki hükmü tebliğ ederim. Bir mahkemede hemen. Ne keşif, ne şahit, ne ehli vukuf.

(Syf 9-11)

Pis avludan alalacele geçti. Evin sofasına girer girmez kendisini ağır bir duman karşıladı.



Karısı, ocağı tutuşturmak için olanca soluğu ile ateşi üflüyordu. Ocaktaki çer çöp yaştı.

İbrahim ocağın bir yanına ilişti. Hafiften titriyordu. Birden gürlledi:

(...)

On altısına yeni basmış oğluna döndü:

- Bugün aklım Dorukkısırak'a takıldı. Çifte gittim geldim, onu düşündüm. Dışarda kış geldim diyor. Ahırdağı saman belli, saçı belli. Ben öküzlerin, tay'ın arpasına ortak edemem. O bu yıl başının çaresine bacakacak. O, bu yıl Yılkılık... Dağda ot kalmadı, çöp kalmadı. Köyün sığırı üç beş gün yayılma ya çıkar ya çıkmaz. Nerde ise şimdi sığır döner. Harman yerinde yolunu kesersen, kırsağı çevirirsin. Burnunu dağa doğru dönderirsin. Sürersin tepeye kadar. Varsın başının çaresine baksın. Bahara sağ salım dönersen helbet ona da bir vazife buluruz. Kalk şimdi sen. Küçük kardaşını da al, sığırı karşıla.

Çocuklar fırladılar. Derece ceplerini taşlarla doldurdular. Sığır, geride büyücek bir toz bulutu bırakarak, sakın gairesiz ilerliyordu. Zayıflığından beklenmeyen bir zindelik vardı üstünde. Mustafa'nın yanına yaklaşmasını hiç yadırgamamıştı. Mustafa, olmazsa küçük Hasan, çok zaman kendisini çevirir, zor güç üzerine atlar, eve gelirdi. Kısrak Mustafa'nın binmesi için durdu. Mustafa binmedi. Hayvanların geçmesini bekledi. Hepsini geçtiler. Çoban, onları gördüye de ilgilenmedi. Malları toparlayarak uzaklaştı.

Mustafa Kısrak'a atladı. At yürüdü. Fakat Mustafa Mustafa elindeki değneği atın boynuna vuruyor, geri çevirmeye çalışıyordu. At, köye doğru yürüdü. Değnek darbeleriyle yan sola döndü ve yürüdü. Bir şey anlamıyordu olanlardan. Yirmi otuz metre böylece gitti. Vuruşlar kesilmişti. Birden geriye köy yönüne döndü. Yeniden boynuna darbeler indi.



Bir teslimiyet edasına büründü. Tepeye doğru yol aldı. Ağabeyinin peşinden gelen Hasan yalvarıyordu:

- Bir daha Doru'yı ya görürüm ya göremem. Ağam, ağam icicikte ben bineyim. Öbür at bindirmez ki beni sırtına.

Mustafa duymazlıktan geldi. Bir kaç yüz metre gittiler böyle. At yavaşlamıştı. Bir yorgunluk çökmüştü üstüne birden. Beli biraz daha çıktı, boynu biraz daha uzadı, aşağı doğru düştü. Mustafa gerilerine baktı. Köydeki toz azalıyor, rüzgârla birlikte batıya doğru kayıp gidiyordu. Güneş, uzak, çok uzak dağlara yaslanmış, büyümüş, büyümüş, bir dünya olmuştu.

Bir acıma hissi doldu Mustafa'nın yüreğine. Babası gözünde mercimek kadar küçüldü. Geçmiş yılları anıladı. Şimdi altında bitkin yürüyen atın emekleri gözünün önüne gelir gibi oldu. Birden aşağı atladı. Atı olduğu yerde bıraktı:

- Haydi, dedi kardeşine, koş. Tepeden aşağı uçar gibi indiler. Dereye yaklaşınca ata baktılar. Doru, ağır adımlarla peşlerinden geliyordu. Mustafa Hasan'a:

- Sen bekle. Gelince taş tut. Ben seni Topal'ın bahçesinde beklerim, dedi. Yürüdü...

Hasan kırsağı yarı yolda karşıladı. Ürkütmeye çalıştı. At, hiç oralı olmadı. Hasan'a donuk donuk baktı. Durmadan değen taşlara aldırma bile... Hasan kızmıştı. Başına bir taş vurdu. Kısrak şahlanamak istedi. Ayakları kalkmıyordu. Hafifçe kişnedi. Tepeye doğru döndü ve yürüdü. Sağ kaşının üstünden sıran kan göz kıyısından burun çene boşluğuna arasına indi.

Hasan birkaç taş daha attı peşinden. Sonra içini saran ürpertinin etkisiyle ağabeyinin yanına koştu.

Doru başı önünde bir süre gitti. Yola gelmişti. Yolun ortasında durdu. Kimsecikler kalmamıştı ortalarında. Güneş de başını alıp gitmiş, ufukta uzunca bir kızıllık seridi bırakmıştı. Bir yöne gitmek istemiyordu canı Kısrak'ın. Ayakları hafiften titriyordu. Soğuk tüylerini diken diken etmişti. Beli biraz daha aşağı doğru büküldü. Kıyıları çapaklanmış kirpikleri ortasında siyah gözleri bir noktaya çivilenip kalmıştı. Böyle ne kadar kaldığını kendi de bilmedi. Bir süre sonra başı köye doğru çevrildi. Bir kaç ışık battı gözüne. Kulağına çok iyi tanıdığı köpeklerin sesleri çarpıyordu. Belini yükseltti. Arka ayaklarını öne doğru çekti, başını ve boynunu yukarı kaldırdı. Gövdesiyle köye doğru

döndü ve yürüdü.

Köye girdi. Aralıklarla birkaç köpek hırladı. Doru öksürür gibi bir ses çıkardı onlara... Sanki her yönü aydınlık gibi rahatça ilerleyerek evin önüne geldi. Başı ile kapıyı itti. Her zaman böyle yapardı zaten. Ama bu kez kapı açılmadı. Daha kuvvetlice yaslandı kapıya başıyla. Yine bir sonuç alamadı. Ön sağ ayağının diz kapağı ile yeniden dayandı. Hayır, kapı açılmıyordu.

(...)

Sokaklarda kimseler görünmez kimseler görünmez olmuş, her bir yön köpeklerle, bir de Kısrak'a kalmıştı.

Doru, kapıyı yeniden itti. Yok, kavak tahtasından yapılmış eğri büğrü kapı, kale kapısına dönmüştü...

Hızını arttıran yel yamuk yamuk sokaktaki gübreli tozları kaldırıyordu. Sokak soğuğu hortum gibi çekiyordu.

Geçmiş yılların sırtına hediye ettiği yanır yerlerinin sızladığını hissetti. Gözünün üstü ceviz gibi şişmişti. Yaranın acısını duymuyordu. Kararsız yürüdü. Bir başka sokağa geçti. Bir evin otluğunun altındaki boşluğa girdi. Yel tutmuyordu burası...

Gece yarısına dek bir heykel donukluğu ve sessizliğiyle ayakta durdu. Karnı iyisinden açtı. Başı üstünden biteviye ot kokusu geliyordu. Boynunu uzattı, olanca gücüyle başını kaldırdı. Mertekler arasından sarkan tektük otları koparttı. Bütün çabasına rağmen bir avurt dolusu ot toplayabilmişti.

Üç beş köpek yanında oynastılar ve gittiler. Saatler ilerledikçe gücü azalıyordu. Yılkır gibi ön ayaklarının üstüne çıktı. Arka ayaklarını sola doğru uzattı. "Of" der gibi geniş bir soluk aldı boşalttı ve hareketsiz kaldı.

Dirliklessiz, düzensiz bir akşam indi İbrahim'in evine. İbrahim ocağın fersiz alevleri karşısında sigaranın birini bitirmeden öbürünü sarıyordu. Burnundan soluyor, suratından düşen bin parça oluyordu. Bakışı tokat tokat, yumruk yumruk, tekme tekme gibiydi.

Karısı korkudan ağız açamıyordu. Güçlü gözükmek için işler uyduruyordu kendine. Kızı korkuyordu. Hasan korkuyordu. Mustafa babasına karşı duyduğu körpe öfkelerini korkulu bir bakışın gerisinde gizliyordu.

Kadın öte beriye topladı yalandan...

Hayvanların altına bakmak, yem vermek için kaçarcasına, kurtulurcasına avluya çıktı. Biraz önce sigarasını hırsıyla zıp ocağa atan kocası gözünde kül ufak oldu. Bir umursamazlık düşmüştü yüreğine... "Gavurun bir teki" dedi. "Zalım babası" dedi. "Dorum'a hayrı yok da bize var mı?"

Öte yanda birbirine omuz vererek bir köşeye büzülmüş iki oğlundan, sus pus kızından önce İbrahim kalktı. Işıksız odasına yöneldi. Çocuklar da peykedeki yer yatağına sırtı vererek uzandılar. Kız fersiz alafın, umutlu lamba ışığının altında büzülerek anasını bekledi.

(...)

Doru tan yerı ağarıırken kalktı. Evin önüne geldi. Başı ile ürkek ürkek kapıya dayandı. Kapı, yine açılmıyordu.

(Syf 17-22)

Tek seferde 6 roman

Edebiyatçı Cemile Çakır, tek seferde 6 romanını birden kitapseverlere sundu

● Gökçe UYGUN

Sair, yazar ve bir dönem gazetecilik de yapmış olan Cemile Çakır'ın 6 romanı, aynı ay içinde Klaros Yayınları'ndan çıktı: İffet'in Gelinliği, Yitik Menekşe ile birlikte bir nehir roman olan Ay serisi dörtlemesinin kitapları Gümüş



Ay, Karanlık Ay, Çamur Ay ve Kadın Ay.

Çakır, Ay serisinin ilk kitabı Gümüş Ay'ı yazmaya 1993'te başladı. 5 yıl sonra Gökkuşluğu Yayınları'ndan basılan bu kitap, daha sonra yeniden ele alındı ve günümüz dünyasından paralel evrene taşınan serinin ikinci kitabı Karanlık Ay ile birlikte Ceylan Yayınları'na basılmıştı. Yazar Çakır, sonraki dönemde serinin üçüncü kitabı Çamur Ay ve Kadın Ay'ın yazımını ancak 2022'de tamamladı.

4 KİTAP NEHİR-ROMAN

Gümüş Ay, Karanlık Ay, Çamur Ay ve Kadın Ay, aynı ayrı ele alındığında birer bağımsız kitap olarak kabul edilebilir olsalar da nehir-roman olarak kaleme alındı. Bu dört kitap, her ne kadar dünya benzeri bir gezegende geçiyor olsa da yazarın yaşam çizgisinin farklı dönemlerini içeriyor. 12 Eylül sıkıyönetim döneminin sembolik anlatımı olan serinin ilk kitabı Gümüş Ay'da baskıcı bir ülke ve bu baskıya karşı direnen devrimciler ve arada kalan insanların hikayeleri aktarılıyor. İkinci kitap Karanlık Ay'da cezaevleri ve tutsaklıklar irdeleniyor. Dizinin üçüncü kitabı Çamur Ay, kapitalizmin ve kapitalist ilişkiler içindeki insanın durumunun sembolik anlatımını içeriyor. Dizinin dördüncü ve son kitabı Kadın Ay ise başka bir ülke ve başka bir şehir arayışı sırasında biraraya gelen farklı kültürden, sınıftan ve anlayıştan kadınların karşılaştıkları zorlukları dayanışma ile aşmasının masalsi öyküsü yer buluyor.

Cemile Çakır, Ay serisi için "Her yazarın kendince 'en önemli yapıtı' olarak tanımladığı kitapları vardır. Benim için bu Ay serisinin dördüncü romanıdır. Bu kadar büyük hacimde bir eser daha yazabilir miyim bilemiyorum" diyor.

2 KİTAP YOLDA

İffet'in Gelinliği ve Yitik Menekşe'nin yazılması ise farklı bir yaşantıya dayanıyor. Yakın arkadaşlarından biri yazara, "Cemile, senin kitapların çok karamsar ve ağır, şöyle bizim okuyabileceğimiz bir şeyler yaz," demesi üzerine daha hafif, biraz macera, biraz aşk, biraz polisiye tarzında bir şeyler yazmaya karar vermiş. Önce merkezinde çocuk istismarı ve kadın cinayeti olan İffet'in Gelinliği'ni tamamlayan yazar, yine aynı tarzda olan Yitik Menekşe'yi kaleme almış.

Ağaç Olma Özlemi (şiir) ve Hiç Durmadan Uçmak (öykü) kitapları şir sıralarda baskı aşamasında olan Cemile Çakır, uzun yıllar boyu edebiyat dünyası ilişkiler ağının dışında bulunduğu için kitaplarının elinde kaldığını söyledi. Çakır, "Klaros Yayınları ile tanışınca hepsini birden yayımlamak gündeme geldi. Ne yazık ki depresyon dönemine denk düştü. Bu denli acıların yaşandığı bir süreçte kitaptan, romandan söz etmeye utanır olduk. Öte yandan edebiyat acıların dile gelmesi değil mi? Aynı ayda basılmaları satış açısından olumsuzluk içerse de, önemli olan onların bir anlamda benden çıkıp kayda geçmesidir. Deprem-



ÇAKIR HAKKINDA

Nüfus kaydına göre 1956, babasının söylediğine göre 1959 doğumlu. Çocukluğu, teknolojinin hiç girmediği bir dönemde, Giresun'un bir köyünde, yeşillikler arasında geçti. İlkokul sonrasında Erzurum Kız Lisesi'nde manastır katılığında bir okulda yatılı olarak ortaokul ve liseyi bitirdi. 1975'te üniversite eğitimi için İstanbul'a geldi, 1980 darbesi sonrasında 4 yıl cezaevinde kaldı. Matbaa, edebiyat dergileri ve gazeteler olmak üzere çeşitli alanlarda çalıştı. Bir dönem radyo programları yaptı. 1998'de Amerika'ya gitti, 2005'te geri döndü. Kısa bir süre yayıncılık yaptı. 'Hayatının en büyük deneyimi' olarak tanımladığı, beş yıla yakın bir süreli yatalak annesine bakarak geçirdi. 2011'den bu yana İzmir-Dikil'de yaşıyor. Bugüne kadar yayımlanmış 16 eseri, 6 da çeviri kitabı bulunuyor.

lerin ve acıların kasıp kavurduğu ülkemizde yarın neler getireceğini nasıl bilebiliriz ki? Edebiyat hem acılarımızın dile gelmesi hem de merhemidir. Bu altı romanda çoğu insanın yaşadığı acıların bazılarını bulacağını zannediyorum. Anlatmak sağaltmaktır da" dedi.

Divya Gencer anıldı

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, vefatının 15. yılında divya Leyla Gencer'i Kadıköy Süreyya Operası'nda andı

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, 20. yüzyılın en önemli sopranolarından birisi olarak tanınan Leyla Gencer'i, ölümünün 15. yılında özel bir konser ile andı. Konser, Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde sanatseverler ile buluştu.

Konser programında Mozart'ın, Figaro'nun Düğünü, Sihirli Flüt; Verdi'nin La Forza del Destino, Don Carlo, Maskeli Balo, Aida, I Vespri Siciliani; Rossini'nin Sevil Berberi; Donizetti'nin Anna Bolena; Bellini'nin Norma; Massenet'in Manon; Mascagni'nin Cavalleria Rusticana; Saint-Saëns'in Samson ile Dalila operalarından arylar seslendirildi. Konserin solistleri; Esra Abacıoğlu Akcan, Perihan N.Artan, Aylin Ateş, Aslı Ayan, Jaklin Çarkçı, Evren Ekşi, Anna Sirel Y. Etyemez, Nesrin Gönüladağ, Gülbin Günay, Otilia İpek, Nazlı Deniz Süren, Hande Soner Ürben ve Evren Işık Yasemin; Fügen Yiğitgil'in piyanosu eşliğinde sahneye çıktılar.



LA DİVA TURCA

Batı ülkelerinde "La Diva Turca", "La Gencer", "La Regina" olarak ün yapan Leyla Gencer; Milano, Roma, Napoli, Venedik, Viyana, Paris, San Francisco, Köln, Buenos Aires, Londra, Rio de Janeiro, Bilbao, Chicago gibi birçok şehirde sahneye çıktı. Gencer, unutulmaz operaların karakterleri olan; Lucia, Norma, Lady Macbeth, Queen Elizabeth, Floria Tosca, Lucrezia, Madam Butterfly, Alceste, Aida, Violetta ve Leonora'ya uzun yıllar hayat verdi. Tchaikovsky, Britten, Puccini, Cherubini, Spontini, Mayr ve Pizzetti gibi bestecilerin eserlerini yorumladı. Sanatçı, konserlerini 1992'ye kadar sürdürdü. Sonraki yıllarda

eğitimcilik kariyerine ağırlık vererek genç sanatçıları yetiştiren Gencer, Ankara ve İstanbul'da opera sanatı üzerine seminerler verdi. Türkiye'de opera sanatının tanınması ve gelişmesi için birçok çalışmaya da imza



atan usta sanatçı, araştırmacı yönüyle de Türk ve dünya operasına çok önemli katkılarda bulundu. Leyla Gencer, dönemi itibarıyla unutulmuş birçok opera eserini tozlu opera arşivlerini tarayarak gün yüzüne çıkardı ve yorumlayarak tekrar opera dünyasına kazandırdı. Gencer, 1988'de verilen "Devlet Sanatçısı" unvanının yanı sıra en son 2007'de İtalya'da aldığı Caruso Ödülü'ne kadar pek çok önemli ödülün ve nişanın sahibi oldu.1995'te düzenlenmeye başlayan "Leyla Gencer Uluslararası Şan Yarışması" ile opera dünyasına yeni yetenekler kazandırmaya devam etti. Hakkında birçok kitap yazılan ve dünyada "Türk Divası" (Diva Turca) olarak tanınan Leyla Gencer, 10 Mayıs 2008'de Milano'daki evinde hayata veda etti.

Hayal Melodileri Resim Yarışması ödülleri sahiplerini buldu

● Simge KANSU

EMART Genç Yetenekleri Güçlendirme Vakfı tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen "Hayal Melodileri Resim Yarışması'nın ödülleri, düzenlenen törenle sahiplerini buldu. Birincilik Başarı Ödülü Marmara Üniversitesi Resim İş Öğretmenliği Bölümü Öğrencisi Emre Tura'nın olurken, ikincilik Başarı Ödülü Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü Öğrencisi Ali Duman'a ve üçüncülük Başarı Ödülü Yeditepe Üniversitesi Plastik Sanatlar ve Resim Bölümü Öğrencisi Sena Gündüz'e verildi.

Yarışmanın Jüri Özel Ödülü ise Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Öğrencisi Oğuzhan Ulutaş'a takdim edildi.

Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat'daki ödül gecesinde, Yevgeni Onegin operasından parçaların yer aldığı dinleti ve yapılan konuşmaların ardından, ödüle değer görülen 4 çalışma ile sergilenmeye değer bulunan 22 eser, 11-18 Mayıs tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde sergilendi.

Yarışmayla ilgili değerlendirmelerde bulunan EMART Genç Yetenekleri Güçlendirme Vakfı Mütevelli Heyeti Üyesi Burcu Altay Doğan "Gençleri her konuda desteklemek yüreklendirmek yarınlar için çok değerli. Vakfımız yetenekli gençleri sanatsal üretimlerinde desteklemeye çalışıyor. Yeditepe Üniversitesi paydaş olarak yanımızdaydı. Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat mekân desteği verdi." dedi

Yarışmanın organizasyonunda ve yayımlanmasında paydaş olarak katkıda bulunan Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Gülveli Kaya ise

Bu yıl ikincisi düzenlenen Hayal Melodileri Resim Yarışması'nın kazananları belli oldu. Çaykovski "Yevgeni Onegin" operası temalı yarışmada dereceye girenler ödülleri aldı



"Bu yarışmanın güzel sanatlar fakültelerinde okuyan sanat öğrencilerine açık bir yarışma olması nedeni ile, sanat öğrencilerinin eğitim süreçlerinde olumlu bir katkısının olacağını düşünmekteyim." dedi.

Yarışmada birinci olan Marmara Üniversitesi Resim İş Öğretmenliği Bölümü Öğrencisi Emre Tura'da emeği geçen herkese teşekkür ettiğini söyledi.

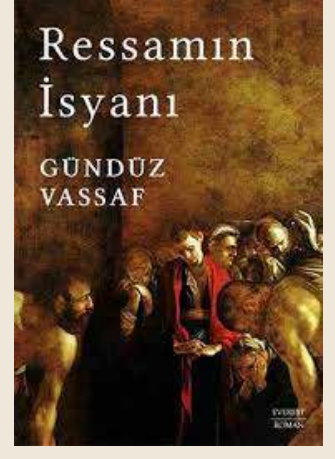
YARIŞMA HAKKINDA

Hayal Melodileri Resim Yarışması, Türkiye'deki üniversitelerin sanat eğitimi veren bölümlerde ve eğitim fakültelerinin resim bölümlerinde lisans veya lisansüstü eğitimini sürdüren öğrencilerin katılımına açık bir resim yarışması olarak düzenleniyor. Katılımcılardan, Çaykovski'nin Yevgeni Onegin operasının kendisini ya da operada yer alan herhangi bir bölümü, şarkıyı veya melodiyi resimsel ifadeye dönüştürmesi istendi. Yarışmaya 19 farklı üniversiteden 42 öğrenci katıldı. 4 çalışma ödül almaya hak kazanırken 22 çalışma sergilenmeye değer görüldü.

Sergilenmeye değer bulunan çalışmaların sahipleri arasında Beyzanur Soner, Burak Uyanmaz, Cansu Tanrısever, Edanur Melek, Emrah Yağcı, Elif Özkan, Elvan Güven, Harun Reşit Sargin, Helin Ateş, Imprachim Matzir, Mehmet Berk Demir, Melike Çatkin, Mine Yenerkol, Nurdan Altuntaş, Oktay Özbek, Ömer Bozulok, Rojbin Öziöral, Şahin Beki, Sefer Tan, Şeyma Mol, Uğur Avcı, Yusuf Ağım gibi isimler bulunuyor.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



RESSAMIN İSYANI

Usta yazar Gündüz Vassaf'ın ilk romanı olan ve yedi yılda yazılan Ressamın İsyanı, 16. yüzyıl resmine yeni bir yön vererek sanat tarihine damgasını vuran Caravaggio'dan yola çıkan bir arayış ve aşk hikâyesini anlatıyor. Romanın ana karakteri, "Azize Lucia'nın Gömülüğü" resmiyle büyülendir ve kendini Caravaggio'nun hayat hikâyesine kapılır; ülke ülke, tablo tablo gezerek yanıtların peşine düşer: Biyografisini yazanların hayatını magazinleştirmesi, her anlamda devrimciğinin görmezden gelinmesi içinde büyük bir öfke uyandırır. Üstelik Caravaggio'nun ölümü de yaşamı gibi büyük bir sır perdesinin arkasındadır: Girdiği düello, İtalya içinde kaçışı, nihayet ortadan kayboluşu – resmi açıklamalardaki çelişkiler bir şeylerin örtbas edildiğini göstermektedir. Caravaggio ile takıntılı bir ilişki kuran ana karakter, aslında onun tabloları üzerinden kendi hayatının izini sürmekte, onun ölümüyle ilgili gizemi tutkuyla çözmeye çalışırken, kendi ölümünün kaçmanın bir yolunu aramaktadır. Bu esnada Caravaggio'ya kurduğu bağ, yeni bir aşk öznesiyle sınırlı: Kanlı canlı bir şekilde karşısına olmasına rağmen, Lara da yüzyıllar önce kaybolan ressam kadar gizemlidir... (Tanıtım Bülteninden) Kurmacanın denemeyle, anının biyografiyle harmanlandığı kitabın sonunda okuru bir imza kampanyası bekliyor. (Everest Yayınları /672 Syf/175 TL)

Kidega.com'dan aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Kuru Kız/ Ayfer Tunç/ Can Yayınları
- Bir Kadın/ Annie Ernaux/ Can Yayınları
- Gece Yarısı Kütüphanesi/ Matt Haig/ Domingo Yayınevi

ALBÜM



AŞK

Altın Gün'ün 5. Albümü "AŞK", Gülbaba Records etiketiyle dinleyicilerle buluştu. Plak ve CD olarak da satışa sunulan albüm, 70'lerin Anadolu folk-rock müziğine coşkulu bir dönüşün izlerini taşıyor. Amsterdam merkezli grubun yeni albümünün enerjisi ilk şarkıda dinleyiciyi yakalıyor. Su Sızıyor, Leylim Ley, Çit Çit Cedene, Güzelliğin On Para Etmez gibi türkülerin Altın Gün tarafından yeniden düzenlendiği albüme 10 parça yer alıyor

Ruhu Doayan Şarkılar:

- Şehime Baharlar Gelecek - Redd
- Ağapo Se-Apolas Lermi/ Hüsnü Arkan
- Beni Güzelce Öldür - Can Temiz

FİLM



SINIR

Kutsal Örmçek filminin yönetmeni Ali Abbas'ın yönettiği Sınır, tuhaf bir kadın olan Tina'nın, kendisi kadar tuhaf bir adamı takıntı haline getirmesi sonucu yaşananları konu ediyor. Gümrükte çalışan Tina, insanların duygularını koklayarak anlama yeteneğine sahiptir ve bu sayede sınır geçmeye çalışan şüpheli tipleri kolayca ayırır. Bir gün gizemli bir adamın kokusu kafasını karıştırınca, kim olduğuna ve ne istediğine dair derin düşüncelere dalar. Oscar adaylığı bulunan ve Cannes'da ödül kazanan Sınır, hem "ötekler" hem de aşk hikâyesi olma özelliği taşıyor. Eva Melander, Eero Milonoff, Jörgen Thorsso rol aldığı Sınır, MUBİ'de izlenebilir.



güzel kelimeler dükkânı

MAYIS AYI BOYUNCA DÜKKANIMIZA GELEN TÜM MİSAFİRLERİMİZE BANDIRMA VAPURU ÇIKARTMASI HEDİYE!

Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda



Bakraç'ta 'Pür'üz'lü sergi

Koziyatağı'ndaki Bakraç Sanat Galerisi, sanatçı Ediz Berberoğlu'nun sergisine ev sahipliği yapıyor. 6 Mayıs Cumartesi günü açılan "Pür'üz" adlı seramik-heykel sergisi, 26 Mayıs'a dek ziyaret edilebilir

Sergiyi 'hayatımızın pürüzsüz geçmeyen günleri'ne ithaf eden Berberoğlu, "Bu sergimde heykelin ve sanatın gücünü umuda şekillendirmeye çalıştım. Farklı ergonomilerin, farklı hayatların ve inişleri çıkışları olan insanların, kimi zaman pürüzlüyle bezemiş yolda yürürlerkenki enerji, tutku ve heyecanlarını sanat olgusuyla betimlemeye çalıştım. Hepimiz Pür'üz bir şekilde, sanat ile bu durumu aşabilmenin idrakında olabilmek dileğiyle..." diyor.

1975 yılında İstanbul'da doğumlu olan sanatçı, 2006 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. 2015 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nde "Seramik Form ve Yüzeylede Organik Doku Araştırmaları" tezi ile Yüksek Lisans Programını, 2019 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'nde Pedagojik Formasyon eğitimini tamamladı. Çalışmalarını, "insanların içinde var olduğuna inandığı potansiyel enerjinin dışı vurumunu malzeme ile ilişkilendirilerek form ve yüzeyler üzerinde yorumlanması" olarak tanımlıyor.

Her gün güzel bir gündür

BEGÜM KAKI

Begumkaki@gmail.com



Hayata gerçekçi bir pencereden bakma taraftarı olmak "Ben çok mu umutsuzum?" sorgulamasını beraberinde getiriyor. Hele bizim gibi gündemi mütemadiyen kaynayan bir ülkede romantik bir pencere bulmak bir hayli zor. Hayallerimizin, umutlarımızın kolu kanadı hep yara bere içinde. Bu tür serzenişlerde, bir klişeden ama haklı çıkandır, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "Türkiye evlatlarına kendisinden başka bir şeyle meşgul olmak imkânını vermiyor" sözü bir yerlerden koşup gelir. Ve yine çok haklısınız Ahmet Hamdi Bey!

Zaman akıp giderken hep bir beklediğimiz "gelecek zaman" var ya da var olduğunu zannediyor olabiliriz pek tabii. Hatta dünyanın bugünden iyi olduğunu ama yarının da bugünden iyi olacağına inanırız. Şu bir geçiş de o zaman buluşalım, bu olay bir bitsin de öyle kutlarız, ortalık biraz durulsun da öyle gideriz vb. o, bu, şu zamanlar... Sırf şu akışa pozitif bir dalga etkisi versin diye başlığa Zen Budizm'in selamet formülünü "Her gün güzel bir gündür"ü koymak istedim. Öyle ki geçmişin özlemiyle, geleceğin telaşıyla heba olan ve yaşamak için hep bir şeylerin ardına ertelediğimiz ya da dünde bıraktığımız bugünün kıymetini

bilelim diye.

Yoksa zaten hayat hep aynı terane, değil mi?

Geçmiş takıntılı olmak ilerleyen yaşla, hayatın artık güncellenmediği, anılara sığındığın zamanlarla da alakalı. Mesela aile büyükleriyle yaşamak, onlarla büyüme yaşamadığın geçmişe de sahip olmak demek. Geçmiş sürekli anlatılan anılarla bugünde canlı bir şekilde varlığını sürdürür. Her tekrar edilmiş hafızalarda birtakım yeni anıların türmesine yol açabileceği gibi uzun zamandır saklanan aile sırlarının da ağızdan kaçmasına neden olabilir. Bu kaçak sırların zaman içinde hayatı önemini yitirmesi, gülümseten anılara dönüşmesi de muhtemeldir. Her ne kadar aile büyükleriyle geçmiş yılları konuşmayı, aile geçmişimize dair sürprizli bilgiler almayı sevsem de bu konuya girişim Orchestra Theatre'in bu sezon sahneye koyduğu ikinci oyunu olan "Bir Terennüm" için. Her oyunuyla toplumun başka başka kesimlerinin portresini çıkaran Firuze Engin'in kaleme aldığı, Gülhan Kadim'in yönettiği "Bir Terennüm", İpek Türkten ve Tolga İskit'in çifte performanslarıyla sezonun, seyirciler arasında en çok konuşulan yapımlarından biri oldu. Oyun, iki farklı zaman arasında iki ayrı türde kapanma/karantına kısacası sosyal hayatın evle sınırlandığı günlerde geçiyor. Kendimizi geçmiş 1930'lara dayanan



bir ailenin hikâyesi içinde zaman zaman 1970'ler Nihat Erim dönemi sıkıyönetim günlerinde bir babaanne ile torunun muhabetinde, zaman zaman 2020'ler pandemi günlerinde dede ile torunun sohbetinde buluyoruz. İstanbul'da Çamlıca'da bir evin oturma odasındayız; İpek Türkten ve Tolga İskit bu odada iki zaman yolcusu. İpek Türkten bir anlatmayı çok seven, varı yoğu ortaya döken babaanne Seniha'ya dönüşüyor, bir dedesiyle mi yoksa ayrıldığı eşyle mi uğraşın bilemeyen torun Sevgi'ye. Yine Tolga İskit için de durum aynı. Bir babaannesine ve aile içi ilişkileri muhasebesiyle baş etmeye çalışırken siyasi ortam yüzünden durumundan endişe ettiği "yakın arkadaşına" ulaşmaya çalışılan torun Ali İhsan'a, bir aklı gidip gelen, bir türlü Facebook şifresini hatırlayamayan inatçı dedeye dönüşüyor. Anılar dile vurunca bu kez o güne kadar gizli tutulanlar, anlatılmayan aile sırları, bastırılmış duygular ağızdan kaçıyor. Kuşaktan kuşağa aktarılan silli hafızalar hatıralara sığmıyor,

hatırlıyor. Sevgi, bağlılık, anlayış hiç eksik edilmiyor. Şarkılar eşlik ediyor bu sohbetlere. Şarkıda kelimeler yetmediğinde de bir terennüm geliyor. Hoş nağmelerle ayırılıyor izleyici salondan.

İpek Türkten ve Tolga İskit yer aldıkları her oyunda, oynadıkları role hakını veren iki oyuncu. "Bir Terennüm" de onlarla tadına tat katıyor. Bu noktada naçizane yorum hikâyeye. Anlatı hiç takılmadan akıyor, duygusu izleyiciye geçiyor, izlemesi zevkli ancak bu akışın nereye varacağı pek kestirilemiyor. Aile ilişkileri, toplumsal cinayet rolleri, siyasi ve sosyal krizlerin bireylerin hayatlarına etkisi, kuşak farkı, genetik aktarım gibi pek çok başlıkla çoğaltılan hikâyenin odağında temel bir mesele ya da akışı yükseltilecek bir çatışmanın eksikliği hissettim. Kalbimize dokunan, tatlı bir ailenin farklı zamanlardaki hikâyesiyle ayrılma imkânı veriyor metin. Oyunda müzik de bir diğer başrolü. Müziği bir süs değil oyunun taşıyıcı kolonlarından biri yapan da Burçak Çöllü'nün orijinal eserleriydi. İsmail Sağır'a ait ışık tasarımları özellikle zaman geçişlerinde yanan lambalar akışın ritmini tutuyor ve İlayda Saran'ın hantalıktan kaçan, ince ayrıntılarıyla düşünülmüş klasik dekor tasarımı da bu eski aile evi atmosferini tamamlayıcıydı. Sezonun sonuna yaklaşırken "Bir Terennüm"ü 31 Mayıs'ta Kumbarcı50'de, 11 Haziran'da Oyun Atölyesi'nde izleyebilirsiniz.

Sahneler yeni sezon için yavaş yavaş dinlenmeye çekilirken ajandalarımıza not alacağız birkaç oyun da şöyle:

26. İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında ilki gerçekleşen, İşıl Kasapoğlu'nun 30 yıl önce tasarladığı Semaver Kum-

panya'nın hayata geçirdiği "İstanbul Mon Amour" projesinin parçası olan "Güzel Son" oyunu izleyici ile buluşmaya devam ediyor. Hakan Tabakan'ın kaleme aldığı, Volkan Sarıöz'ün yönettiği oyunda Lambonun meyhanesinde bir akşam bir araya gelen Orhan Veli Kanık, Melih Cevdet Anday, Nurullah Ataç, Sait Faik Abasıyanık, Suat Derviş, Halim Şefik Güzelson kendi dünyalarından İstanbul'u anlatıyorlar. Hayatın sonluluğu ama sanatın ve edebiyatın sonsuzluğunu hatırlatan "Güzel Son"u 21 Mayıs'ta Zorlu PSM'de, 27 Mayıs'ta Çevre Tiyatrosu'nda izleyebilirsiniz.

İki Tiyatro'nun Tunç Şahin'in yazıp yönettiği, Tülin Özen, Gülçin Kültür Şahin ve Hakan Emre Ünal'ın hayat verdiği oyunu "Canavar", sezonun sonundan hızlı bir giriş yapanlardan. Hazırlıksız yakalanan bir kuzenler buluşması, yıllardır yemedikleri aile meşgeli ve sebebi ziyaret ile yutulmayan lokmaları. "Canavar", 25 Mayıs'ta Oyun Atölyesi'nde, 1 Haziran'da Alan Kadıköy'de, 7 Haziran'da Zorlu PSM'de ve 9 Haziran'da Fişekhane'de izleyiciyle buluşacak.

Tiyatro Odeon'un, Charlotte Perkins Gilman'ın feminist edebiyatın önemli eserlerinden "Sarı Duvar Kağıdı" hikâyesinden ilhamla kaleme alınan "Karanlık Kadınlar Sarı Görünür" oyunu gösterimlerine devam ediyor. Farklı olduğu için zorbalığa maruz kalan bir kadının sıkıştığı kalıpları kırmasını, özgürleşmesini hikâyesi anlatan Balahan Gürel'in yazıp yönettiği, Tuğba Erdem'in canlandırdığı "Karanlık Kadınlar Sarı Görünür", 24 Mayıs'ta Üsküdar Tekel Sahnesi'nde, 15 Haziran'da Asmalı Sahne'de, 16 Haziran'da Kadıköy Boa Sahne'de izlenebilir.



'Canavar' sahnede

İki Tiyatro'nun ilk oyunu Canavar, sahnelere çıkıyor

İki Tiyatro'nun ilk oyunu Canavar izleyici karşısına çıktı. Oyuncu kadrosunda Tülin Özen, Gülçin Kültür Şahin ve Hakan Emre Ünal'ı buluşturan oyun, ortak travmaya farklı tepkiler veren üç kuzenin bir yüzleşme gecesi konu ediyor. İlk temsil, 11 Mayıs Perşembe akşamı DasDas'ta yapıldı.

Beyazperde ve dijital platformlarda yer alan İnsanlar İkiye Ayrılır, 7 Yüz, Karışık Kaset gibi işleriyle tanınan yazar-yönetmen Tunç Şahin'in tiyatro için kaleme aldığı ilk oyun olan Canavar'ın konusu şöyle: Bir imza günü için küçük bir Anadolu şehrine gelen olan roman yazarı Kemal Sönmez (Hakan Emre Ünal) yıllardır görüşmediği kuzenleri Aslı (Tülin Özen) ve Derya'yı (Gülçin Kültür Şahin) ziyaret eder. Kız kardeşler bu habersiz ziyarete hazırlıksız yakalanır. İki kız kardeş, Kemal'in de önerisiyle tarifini unuttukları ve yıllardır yemedikleri aile yemekleri "Kapama"yı yapmaya karar verir. Yapması hatırladıklarından kolay, yemesi ise tahmin ettiklerinden zor olan yemek hazırlanırken, Kemal'in ziyaretinin altındaki gerçek sebep ortaya çıkar.

Canavar, 25 Mayıs'ta Oyun Atölyesi'nde, 1 Haziran'da Alan Kadıköy'de, 7 Haziran'da Zorlu PSM %100 Studio'da ve 9 Haziran'da Fişekhane'de sahnelenecek.

FOSFORLU ve GÜLLÜ'ye ödül

Bedia Muvahhid Ödülleri, Fosforlu Cevriye oyunundaki Fosforlu Cevriye rolüyle İrmak Örnek, Güllü rolüyle Yağmur Damcıoğlu Namak'a verildi

İBB Şehir Tiyatroları ve Türk Kadınlar Birliği İstanbul Şubesi'nin 37. Genç Günler kapsamında ortaklaşa düzenlediği 27. Bedia Muvahhid Ödülü sahiplerini buldu. Ödül töreni 12 Mayıs Cuma akşamı saat 20.30'da Müze Gazhane Sevdâ Şener Sahnesi'nde Uğurhan Atakan yönetiminde gerçekleştirildi. Hümay Güldağ'ın sunduğu törene İBB Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Ayşegül İşsever, Türk Kadınlar Birliği İstanbul Şubesi Başkanı Selma Durak ve Yaftalı Tabut oyuncuları Bensu Orhunöz, Selin Türkmen, Ceren Hacımuratoğlu, Lale Kabul, Nazan Yatgın Palabıyık, Şenay Bağ, Yeşim Mazıcıoğlu katıldı.

Genel Sanat Yönetmeni Ayşegül İşsever, "İstanbul Şehir Tiyatrosu olarak İstanbul Klasiklerle Buluşuyor mottosuyla açtık sezonumuzu. Seyircinin teveccühünden de anlıyoruz ki çok iyi bir iş yapmışız. Bu ödül töreni sezonu taçlandırmak gibi oldu bizim için. Bu sezon klasikleri İstanbul seyircisiyle, özellikle gençlerle buluşturmak istedik." dedi.

"MUVAHHİD SEMBOL SANATÇILARDAN"

Bedia Muvahhid'in bir Darülbeydi sanatçısı olduğunu anımsatan İşsever, "Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün Türk kadınının sahnede olmasını teşvik etmesi üzerine ve ustamız Muhsin Ertuğrul'un beğenisiyle sahneye çıkmış, sahnelere veda edene dek 200'ün üzerinde oyunda rol almıştır. Türkiye'nin sembol sanatçılarından biridir. Muhsin Ertuğrul'un 1928 yılında yönetmenliğini yaptığı Halide Edip Adıvar'ın Ateşten Gömlek filmi ile ilk kez sinemada rol almıştır. Bedia Muvahhid gibi sembol bir isim adına ve sadece kadın sanatçılara verilen bu ödül Şehir Tiyatrosu ailesi için ve bizim için çok kıymetli bir ödüldür." diye konuştu.

Ayşegül İşsever, şunları söyledi: "Bu sezon Türkiye'nin öncü gazetecilerinden, dönemin üretken kadın yazarlarından Suat Derviş'in yazdığı bir kadın hikâyesi olan Fosforlu Cevriye, tiyatromuzun sembol kadın oyuncularından Gülriş Sururü'nün uyarladığı ve genç, yetenekli kadın yönetmenlerimizden Yelda Baskın'ın yönettiği bir oyunumuzdu. Bu



oyunumuzda rol alan iki genç ve yetenekli kadın oyuncumuz İrmak Örnek ve Yağmur Damcıoğlu Namak Bedia Muvahhid Ödülü'nü alıyor. Her ikisi de tiyatromuzun genç yüzleri ve isminin aydınlığı üzerlerine düşen Bedia Muvahhid ustamız gibi uzun yıllar aynı disiplin ve aşkla sahnede olacaklar."

"GURUR VERİCİ"

Ödül alan sanatçılardan İrmak Örnek, "Sadece ödül almak değil, böyle bir rolle ödül almak büyük bir onurdur. Kadının olmanın gittikçe değersizleştirildiği, kadın olarak itilip kakıldığımız, dövüldüğümüz, öldürüldüğümüz ülkemizde 1944 yılında kaleme alınan bir sokak fahişesinin hikâyesini bugün bu kadar güçlü bir rejî ve dramaturjiyle İstanbul Şehir Tiyatroları Sahnesi'nde anlatabilmek gerçekten gurur verici." derken, ödüllendirilen diğer sanatçı Yağmur Damcıoğlu Namak da "Meslek hayatımdaki en önemli ödülü bana verip tarihsiz bir mutluluk yaşatan Türk Kadınlar Birliği'ne ve ikinci evim olan Darülbeydi'ye minnettarım. Bedia Muvahhid'in önemini şair dizeleriyle tasvir etmek isterim. 'İçimizden biri köprü olmaya razı olmazsa kıyamete kadar bu suların kıyılarında beklerdik.' Muvahhid geçmişten günümüze bir köprü, yolumuzu aydınlatan bir ışık..." diye konuştu.

Tören arp sanatçısı Fatmagül Ergün ve piyano sanatçısı İpek Keşkek'in yer aldığı müzik dinletisiyle sona erdi.

SİNEVİZYON



BİR UMUT
Ümit Köreken'in yönetmen koltuğuna oturduğu ikinci filmi Bir Umud 19 Mayıs'ta vizyona girdi. Umud, sinema filmlerinde rol almak isteyen bir oyuncudur. Eşi Asiye, birlikte kurdukları özel tiyatrodan yönetmenlik yapıyor. On dört yaşında babasını kaybeden Umud, annesinin üç çocuklu bir adamla evlenmesi üzerine Bursa'da yaşayan dayısının yanına gönderilmiş ve sonrasında yirmi yıl boyunca annesiyle hiç görüşmemiştir. Anadolu'nun küçük bir kasabasında yaşayan annesi MS hastalığı nedeniyle tedavi için Bursa'ya gelir ve Umud, bu sırada beklenmedik bir haber alır. Asiye hamiledir ve bu haber ikisi arasında bir çatışmaya neden olur. Çocuk sahibi olmak istemeyen Umud, Asiye ile büyük bir tartıma yaşar. Bu durum üzerine Asiye bir anda ortadan kaybolur. Stres altında olan Umud, aynı zamanda annesi ile de büyük bir hesaplaşma yaşar. Annesinin de ortadan kaybolması üzerine Umud, gece boyu Asiye'yi ve annesini arar. Sabah olduğunda annesi ve Asiye'den haber alan Umud'un sadece birine yetişebilme olanağı vardır. Senaryosunu Ümit Köreken ve Nursen Çetin Köreken'in yazdığı filmde Baran Şükürü Babacan, Eylem Yıldız, Funda Eskioğlu rol alıyor.

Kadıköy Sineması
BİR UMUT: 13.15, 19.30, 21.30
KARANLIK GECE: 15.00, 17.15, 21.20
MASUM: 13.30, 17.20
SUÇ BENDE: 15.20
BALİNA: 19.15
SAVAŞ ATI: 24 Mayıs Çarşamba 21.30
TİYATRO BAŞKA SINEMADA - PİNİN YAŞAMI: 25 Mayıs Perşembe 19.30
Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25, Kadıköy Tel (0216) 337 74 00

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasıro Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi



20.05.2022 Cumartesi 14.00
• **Masum (L'innocente)**
Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: Gabriele D'Annunzio (roman), Suso Cecchi D'Amico, Enrico Medioli, Luchino Visconti
Oyuncular: Giancarlo Giannini, Laura Antonelli, Rina Morelli
İtalya, Fransa / 1976 / 129 dk. / Renkli / İtalyanca / Türkçe Altyazılı

20.05.2022 Cumartesi 18.30
• **Yabancı (Lo straniero)**
Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: Albert Camus (roman), Luchino

Visconti, Suso Cecchi D'Amico, Georges Conchon
Oyuncular: Marcello Mastroianni, Anna Karina
İtalya, Fransa, Cezayir / 1967 / 104 dk. / Renkli / İtalyanca, Fransızca / Türkçe Altyazılı



21.05.2023 Pazar 14.00
• **Ludwig**
Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: Luchino Visconti, Enrico Medioli, Suso Cecchi D'Amico
Oyuncular: Helmut Berger, Romy Schneider, Trevor Howard, Silvana Mangano
İtalya, Fransa, Batı Almanya, Monaco / 1973

/ 238 dk. / Renkli / İtalyanca, İngilizce, Almanca, Fransızca / Türkçe Altyazılı

23.05.2023 Salı 20.00

• **Kuşaklararası Aktarımlar (Intergenerational Transmissions)**
Daniella Shreir'in "İran İçin, İran'dan Filmler" programı için hazırladığı bu kısa film seçkisi, kuşaklararası etkileşimden yola çıkan deneysel ve belgesel filmleri bir araya getiriyor. Seçkide gösterilecek filmler şöyle:

• **Doğmamış Çocuğa Mektup (Letter to an Unborn Child)**
Yönetmen: Sepideh Farsi
Fransa / 1988/2018 / 4 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı
• **Yoldan Görüntüler (Pictures of Departure)**
Yönetmen: Parastoo Anoushahpour, Faraz

Anoushahpour
Kanada / 2018 / 12 dk. / Renkli / Farsça / Türkçe Altyazılı

• **İçindeki Gus: Hakikatın Parçaları (See Feelings: Fragments of Truth)**

Yönetmen: Katayoun Jalilpour
Birleşik Krallık / 2021 / 12 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

• **Özgür Serçe (The Sparrow is Free)**
Yönetmen: Niki Kohandel
Birleşik Krallık, Fransa / 2021 / Farsça / 14 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



• **İpekten Hayaller (Dream of Silk)**
Yönetmen: Nahid Rezaei
İran / 2003 / 43 dk. / Renkli / Farsça / Türkçe Altyazılı



24.05.2023 Çarşamba 20.00
• **Venedik'te Ölüm (Morte a Venezia)**
Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: Luchino Visconti, Nicola Badalucco, Thomas Mann (novella)
Oyuncular: Dirk Bogarde, Silvana Mangano, Björn Andrésen
İtalya, Fransa / 1971 / 130 dk. / Renkli / İngilizce, İtalyanca, Lehçe, Fransızca, Rusça, Almanca / Türkçe Altyazılı

25.05.2023 Perşembe 20.00
• **Çarın Yaveri (Der Adjutant des Zaren)**
Yönetmen: Vladimir Strizhevsky
Senaryo: Vladimir Strizhevsky
Oyuncular: Ivan Mosjoukine, Carmen Boni, Eugen Burg
Almanya / 1929 / Sessiz / 91 dk. / Siyah Beyaz / Danca Arayazılı / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye ise kişi başına kullanılabilir su miktarı göz önünde bulundurulduğunda, su stresi çeken bir ülke olarak kabul ediliyor. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı Meteoroloji Genel Müdürlüğü'nün hazırladığı kuraklık haritalarına göre Türkiye'de son 22 yılın en kurak ocak ayı yaşandı. Yağışlar normale göre yüzde 52, geçen yıl ocak ayı yağışlarına göre ise yüzde 62 azalma gösterdi. Altı aylık tahminlerin yayımlandığı haritaya göre; Erzincan, Yalova, İstanbul, Kocaeli, Bursa, Kütahya, Afyonkarahisar, Konya, Ankara, Karaman, Mersin, Osmaniye, Mersin, Bayburt, Ağrı ve Muş olağanüstü kuraklık tehlikesi altında.

SU KİTLİĞİ ÇEKİLİYOR

Doğal Hayatı Koruma Vakfı'nın paylaştığı bilgilere göre 1.519 metreküp olan kişi başına düşen su miktarının 2030 yılında 100 milyonluk nüfusla 1100 metreküpe düşmesi öngörülüyor. Sonuç böyle olursa Türkiye'nin su fakiri bir ülke olması kaçınılmaz görülüyor. Dünyanın neredeyse tamamı sularla kaplı olmasına rağmen tatlı su kaynaklarının sadece yüzde 2,5'ini oluşturuyor. Ancak dünyada yaklaşık 700 milyon insan 43 farklı ülkede su kıtlığı çekiyor. 2,7 milyar insan ise yıl içerisinde en az 1 ay su kıtlığı yaşayan havzalarda yaşamını sürdür-

rüyor. Su kaynaklarının devamlılığı gıda ve enerji güvencesi, ekonomik büyüme, iklim değişikliğiyle mücadele veya biyolojik çeşitlilik kaybının önlenmesi gibi birçok konunun temelini oluşturuyor. Bu nedenle, su kaynaklarının kısıtlı olması veya aşırı kullanımı sadece herkesi ilgilendiriyor.

YÜZDE 30 GERİLEDİ

Tatlı su kaynaklarının yüzde 74'ü tarımda, yüzde 15'i evsel kullanımda ve yüzde 11'i de sanayide kullanılıyor. Peki sonbahar ve kış mevsiminin kurak geçmesi İstanbul'a su sağlayan barajları nasıl etkiledi?

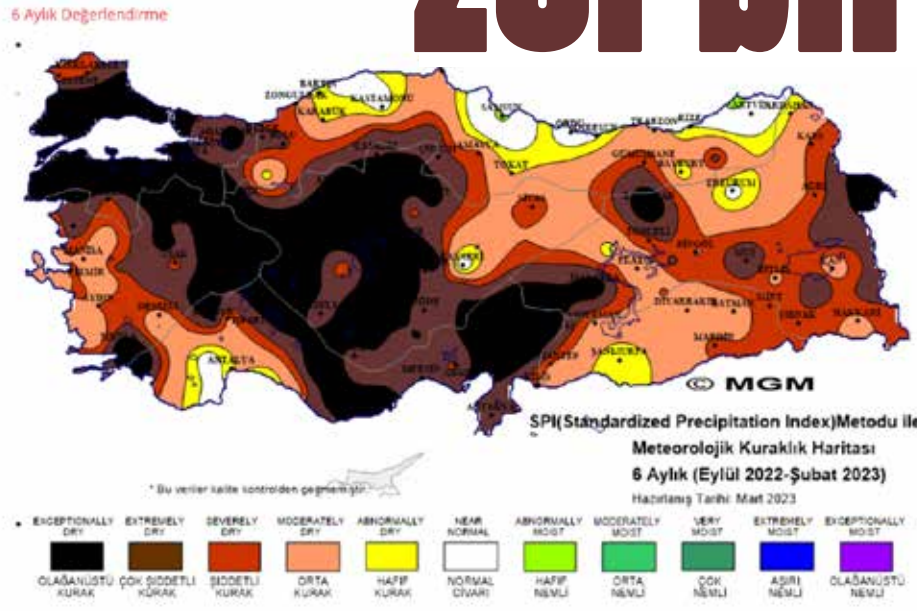
İSTANBUL'DA SON DURUM

Altı aylık tahminlere göre olağanüstü kuraklık tehlikesi altında olan İstanbul'un su ihtiyacını karşılayan barajların doluluk oranı kiş mevsiminde son yılların en düşük seviyesine gerilemişti. İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi (İSKİ) 17 Mayıs itibarıyla barajların genel doluluk oranını yüzde 49,31 olarak ölçtü. İSKİ'nin paylaştığı bilgilere göre son bir yılda barajların doluluk oranları yüzde 30 seviyesinde geriledi. Grafiklere göre 2023 yılı Mayıs ayındaki barajların doluluk oranı son 10 yılda en düşük ikinci seviyesi olarak kaydedildi. 2014 yılında bu oran yüzde 29,9 iken, 2015 yılı ise yüzde 94,2 ile zirveye yerleşti.



İSKİ'nin verilerine göre İstanbul'a su sağlayan barajların doluluk oranı da yüzde 49 seviyesine yükseldi ancak bu oran son 10 yılın en düşük ikinci seviyesi olarak kaydedildi

İstanbul'u zor bir yaz bekliyor



İSKİ'DEN VİDEOLU UYARI

İSKİ, su tasarrufu konusunda farkındalık oluşturmak için sosyal medya üzerinden "su biterse biz de biteriz" başlıklı bir video da paylaştı. "Küresel iklim değişikliği ve kuraklık sorununun tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de etkisini artırdı" uyarısının videoda şu bilgilere yer verildi: "İstanbul'u zor bir yaz bekliyor. Biz İBB ve İSKİ olarak her türlü önlemi alıyoruz ve gerekli çalışmaları yapıyoruz. Ancak sizin desteğinize ihtiyacımız var. Şimdi her damlayı dikkatli harcama zamanı."

KADIKÖY BELEDİYESİ'NDEN ÖNERİLER

Kadıköy Belediyesi su sarfiyatını azaltacak tasarruf önerilerini paylaştı. Önlemler şu maddelerden oluşuyor:

Bulaşık ve çamaşır makinesi dolu olduğu zaman çalıştırın.

Dakikada 50 damla su akıtan bir musluk 750 kilogram suyun boşa gitmesine sebep olur. Damlatan musluklarınızı tamir ettirin.

Sebze-meyve ve bulaşıklarınızı su dolu bir kap içerisinde yıkayarak günde 30 litre su tasarrufu sağlayabilirsiniz.

Banyo ve tuvalette kullanılan su, evde tüketilen suyun yüzde 70'ini oluşturuyor. Ellerini yıkarken veya dişlerinizi fırçarken suyu açık bırakmayın. Sifonun bir kez çekilmesi ile 10 litre su harcanıyor. Az su

tüketen klozet ve kademe rezervuar tercih ederek yılda 11 ton su tasarrufu sağlanabilir.

Kentsel dönüşüm sürecinde yeni yapılacak binanın için uygun ve yeterli kapasitede yağmur suyu deponuzu müteahhidinizden talep edin ve yap-tırın.

Bahçenizin peyzajında çok su ihtiyacı olan çim yerine az su tüketen bitkileri tercih edin.



Eğitimciler için iklim portalı

● Gökçe UYGUN

İklim değişikliği konusunda bugüne kadar başta çocuklar, gençler ve kadınlar olmak üzere toplumun her kesimine yönelik projeler yürüten TEMA Vakfı'nın, Millî Eğitim Bakanlığı (MEB) iş birliği ile yürüttüğü İklim Değişikliği Eğitim ve Farkındalık Projesi sürüyor. Bu kapsamda İklim TEMA Eğitim Portalı (iklimtema.org) hazırlandı. Okul öncesi, ilkököl ve ortaokullara yönelik geliştirilen ve iklim değişikliği eğitimi konusunda öğretmenler için hazırlanan portalda, müfredata uyumlu içerikler yer alıyor.

FİLMLE, KİTAPLAR...

iklimtema.org'a üye olan öğretmenler tüm eğitim içerik ve destekleyici materyallere kolaylıkla ulaşabilecek. Portalda, çocuklarla birlikte uygulanabilecek etkinlik yönergeleri, sunumlar, posterler, eğitici filmler ve uzman yazıları ile birlikte 5 e-kitap öğretmenlerin kullanımına açık olacak. Etkinlikleri uygulayan öğretmenler ayrıca isimlerine özel e-sertifika da sahip olacak.

EKOLOJİK OKURYAZARLIK

Portal, Vakfın İstanbul'da bulunan Genel Merkez binasında düzenlenen basın toplantısıyla kamuoyuna duyuruldu. İklim değişikliği eğitiminde ekolojik



okuryazarlığın yani insanın doğayla olan ilişkisinin önemine dikkat çeken TEMA Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Deniz Ataç "Çocukların bu yeni durumlara uyum sağlamalarını ve iklim değişikliğinin yaratacağı yeni krizlere çözümler bulmalarını istiyoruz. Bunun için öncelikle çok erken yaşlardan başlayarak çocukların doğanın nasıl işlediğini öğrensin; su döngüsünü, bir bitkinin nasıl yetiştiğini, arıların doğa için önemini anlamasını ve insanın bu işleyişe olum-

suz etkilerini fark etmesini sağlamalıyız" dedi. Doğa eğitimi konusunda çocuklarda farkındalık yaratmak için öğretmenlerin doğayı yakından tanımasının önemine vurgu yapan Ataç, öğretmenlere portala üye olmaları çağrısında bulundu.

HEDEF DOĞAYI TANIYAN ÇOCUKLAR

İklim değişikliğinin, çocuklarla paylaşılırken kullanılan kelimelere ve yaklaşıma oldukça özen göster-

Öğretmenler için iklim değişikliği eğitim portalı kuran TEMA, öğrencilerin farkındalık kazanmasını amaçlıyor. Ekosfer Derneği de müfredatta iklim değişikliği konusunun yer almamasını eleştirdi

rilmesi gereken bir konu olduğunun da altını çizen Ataç, "Yaşanan krizlerin sonuçlarına bağlı olarak korku ve kaygıyı beslemek yerine umut ve harekete geçirecek eylemlere yer açılmalı. Bu konudaki tüm eğitim süreçleri ve paylaşımlar çocukların gelişimlerine uygun şekilde planlanmalı. Bizler de hayata geçirdiğimiz İklim TEMA Eğitim Portalı ile çocukların iklim değişikliğine uyum sağlayacak bilgi ve becerileri kazanmalarını yani çocukların evlerinde ve okullarında doğayı gözetken alışkanlıklar edinmelerini önemsiyoruz. Bunlardan bazıları; ihtiyacından daha az tüketmek, enerjiyi ve suyu tasarrufla kullanmak, atığı çıkarmamak ve yeniden kullanmak. Çocukların iklim değişikliğinin nedenlerini, sonuçlarını ve etkilerini öğrenmelerini, iklimdeki değişikliklerin diğer sistemleri nasıl etkilediği konusunda farkındalık geliştirmelerini amaçlıyoruz. Ekolojik okuryazarlık becerileri kazanmaları, iklim değişikliğinin etkilerini azaltmak için günlük yaşamda uygulanabilecek çözüm önerilerini hayata geçirmeleri de hedeflerimiz arasında" diye konuştu.



"İKLİM KRİZİ DERS KİTAPLARINDA YOK"

Ekosfer Derneği bu yıl ilkököl, ortaokul ve lisede okutulan ders kitaplarında iklim krizinin (iklim değişikliğinin) nasıl anlatıldığını inceledi. Derneğin Yönetim Kurulu Üyesi Hazal Acar, "Yaptığımız tarama bize ilköğretim ve lise kademesindeki ders kitaplarının iklim konusunda birçok eksikliğe ve yanlış bilgiye sahip olduğunu gösterdi. Kitaplar arasında net bir bağlantı veya fikir birliği olmadığını da gördük. İklim krizinin başlıca kaynağının fosil yakıtlar olduğu net bir şekilde belirtilmediği gibi, çözüm önerileri de "kullanımı aza indirmek, filtre kullanmak" gibi yanıltıcı unsurlar içeriyor. Türkiye'nin iklim krizinin durdurma konusundaki çabalarının yeterli olup olmadığını söylemek gibi politik bir konu da bir ders kitabının işi olmamalı. İklim krizini gerçekten durdurmak ve emisyonları hızla sıfırlamak istiyorsak, fosil yakıtlardan çıkmamız gerektiğini ve çözüm önerilerini doğru bir şekilde çocuklara anlatmalıyız" dedi.

Kadıköy Belediyesi
İKLİM ELÇİLERİ

KADIKÖY İKLİM ATÖLYESİ

27 Mayıs 2023 | 13.00 - 16.00 | Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi

Binalarda, ulaşımda ve atık yönetiminde verimlilik konusunda fikirlerinizi sunabileceğiniz İklim Atölyesi'nde bu ay, Koşuyolu ve Rasimpaşa mahalleleri çalışacaktır. Atölye sonunda katılım belgesi verilecektir.

Kayıt için iklim.kadikoy.bel.tr web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi: Eğitim Mah. Hakkı Bey Sok. No: 8/1 | 0216 356 25 82

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY
BELEDİYESİ

● Erhan DEMİRTAŞ

Kent içi ulaşım sorunlarına odaklanan, WRI Türkiye'nin koordinatörlüğünü yürüttüğü Türkiye Sürdürülebilir Kent İçi Ulaşım Ağı (KAVŞAK) projesinin ortakları ve katılımcıları, Belçika'nın başkenti Brüksel'de temaslarda bulundu. Ziyaretin odağında, yerel yönetimler, farklı ulaşım türleri sağlayıcıları ve STK'lar arasında iş birliğinin sağlanması ile iyi uygulama örnekleri geliştirecek ortaklıkların kurulması yer aldı. WRI Türkiye Sürdürülebilir Kentsel Gelişim Kıdemli Yöneticisi Dr. Çiğdem Çörek Öztaş ile projenin detaylarını ve hedeflerini konuştuk.

• **Kavşak Ağı projesinin ayrıntılarından bahsedermisiniz?**

Kavşak Ağı, Sivil Toplum Aracı ve Medya Programı: Sivil Toplum Ağları ve Platformlar Destekleme Programı kapsamında Avrupa Birliği tarafından desteklenen Türkiye Kent İçi Sürdürülebilir Ulaşım Ağı Projesi çerçevesinde hayata geçirildi. Aktif Yaşam Derneği, UCLG-MEWA (Birleşmiş Kentler ve Yerel Yönetimler Ortadoğu ve Batı Asya Bölge Teşkilatı), UITP (Union Internationale des Transports Publics) ve YADA (Yaşama Dair Vakıf) ortaklığında yürütülüyor. WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler olarak koordinasyonunu üstlendiğimiz Kavşak Ağı, kent içi ulaşımı çevresel, sosyal, ekonomik boyutlarıyla geliştirmek ve sürdürülebilir bir ulaşım sistemi oluşturmak amacıyla Türkiye'de kurulan ilk ağ. Sürdürülebilir kent içi ulaşım kapsamına giren ulaşım, iklim, çevre, kültürel ve sosyal konularda görev alan kamu, özel sektör, sivil toplum kuruluşları, akademi ve medya gibi farklı kurum ve kuruluşları bir çatı altında toplayan Kavşak'ın hedefi, kent içi ulaşım sorunlarını çözmek için iş birliklerini geliştirmek ve yerel yapılanmaları güçlendirmek.

• **Projenin hedefleri neler?**

2020'da hayata geçirilen Kavşak Ağı, 2023 sonunda tamamlanacak. Üç yılda, sürdürülebilir ulaşım dair webinamlar ve e-öğretiler geliştirilerek yaygınlaştırıldı, yerelde ulaşım ile ilgili ihtiyaçlara yönelik çözümler getiren projeleri desteklemek üzere bir mikro hibe programı uygulandı. Mikro hibe programına, sürdürülebilir kent içi ulaşım alanında faaliyet gösteren STK'ların liderliğinde, belediyeler, üniversiteler, araştırma enstitüleri, odalar, birlikler ve özel sektör kuruluşları tarafından oluşturulan ortaklıklar başvuruda bulundu. Şeridi Paylaş, Güvenle Ulaş (Sakarya), Toplu Taşımaya Ulaşan Kadın - TOPUK (İstanbul), Oyun Alanlarına Güvenli Rotalar Projesi (İzmir), İzmit Çarşısı Bisiklet Kurye Ağı (İzmit) olmak üzere, toplam dört projeye destek verildi.

2022 yılının sonunda, yedi coğrafi bölgede, bölgesel paydaş diyalog çalışmaları ile birlikte bilgilendirme günleri düzenlenmeye başlandı. Bu yıl sonuna kadar da bu çalışmalar devam edecek. Ekim 2023'te projenin mevcut çıktılarının paylaşılacağı ve paydaşlar arası diyalog ve stratejik iş birliğini geliştirecek olan uluslararası bir etkinlik düzenlemeyi planlıyoruz. Bunların yanında projenin ana çıktılarını olarak da sürdürülebilir kent içi ulaşım konusunda AB müktesebatı izlenip yorumlanacak; Sürdürülebilir Kent İçi Ulaşım Eylem Planı ile Beyaz Kitap hazırlanarak karar alma ve ulusal politika geliştirme süreçlerine katkı sağlanacak.

• **"KADIKÖY DAHA KOLAY ADAPTE OLABİLİR"**

• **Bu proje Kadıköy ve İstanbul'u nasıl etkileyecek?**

WRI Türkiye olarak hedefimiz, sürdürülebilir şehirler yaratmak. Küresel araştırma ve saha deneyimlerimiz ile kentlerde yaşayan milyonlarca insana daha iyi bir yaşam kalitesi sunmak. 17 yıldır Türkiye'nin dört bir yanında bunun için çalışmalar yürütüyoruz. Kavşak Ağı ile de toplumun tüm kesimlerini erişebilirlik ve hareketlilik ihtiyacına cevap vermenin hedefleyen, taşıt değil, insan odaklı, toplum ve ekosistem sağlığını gözetilen ulaşım politikalarının ve uygulamalarının geliştirilmesi için çalışmalar yürütüyoruz.

Kavşak Ağı'nın 300'e yakın üyesi bulunuyor. Gerçekleştirdiğimiz yaygınlaştırma çalışmalarını da üye sayımızı her geçen gün artırıyoruz. Ağ üyeleri kavşak.net üzerinden e-öğrenme modüllerine, web-



Hedef

Kent içi ulaşım sorunlarını çözmek

WRI Türkiye'nin koordinatörlüğünü yürüttüğü Türkiye Sürdürülebilir Kent İçi Ulaşım Ağı (KAVŞAK) projesini WRI Türkiye Sürdürülebilir Kentsel Gelişim Kıdemli Yöneticisi Dr. Çiğdem Çörek Öztaş ile konuştuk

narlara, ağ kütüphanesinde yer alan dökümanlara erişerek sürdürülebilir ulaşım konusunda kendilerini geliştirebiliyorlar. Bunun yanında her yıl düzenli olarak gerçekleştirdiğimiz yıllık ağ toplantısında paydaşlar bir araya gelerek birbirleriyle tanışma ve işbirliği geliştirme fırsatı bulabiliyor. Mikro hibe programı kapsamında başvuru kriteri olarak STK ve belediyelerin birlikte başvurmasını ön koşul olarak duyurduk. Böylece her iki tarafın birlikte çalışma ve birbirlerinden öğrenme süreçlerini desteklemeye çalıştık. Yine gerçekleştirdiğimiz bölgesel bilgilendirme günleri ve çalıştaylarda ağ üyeleri ile bir araya gelerek yüz yüze tanışmaya, iş birliği geliştirmeye çalışıyoruz. Tüm Türkiye'yi kapsayan projedeki, ağı takip eden ve etkinliklere aktif katılım sağlayan tüm üyeler çok daha verimli faydalanacaktır. İstanbul ve Kadıköy'den üye kurumlar da edindikleri bilgi ve deneyimi kendi pay-



daşları ile etkin bir şekilde paylaştıkları takdirde projenin çarpan etkisi de artacak.

• **Yaya önceliğinin esas olduğu bir ulaşım modeli İstanbul ve Kadıköy'de mümkün mü?**

Sürdürülebilir bir kent içi ulaşım sistemi için yaya öncelikli bir ulaşım yapılması, en başta gelen koşul. Yaya ulaşımı, ulaşım hiyerarşisinde en önce gelen ulaşım biçimi. Bunun temel sebebi, hangi taşıtla ulaşımınızı sağlıyor olursanız olun, bahsi geçen taşıta erişmek için yaya olarak belli bir mesafe gitmek durumunda olmanız. Konforlu bir biçimde yaya olarak daha uzun mesafeler kat ediyormak ise o bölgenin yaya öncelikli olduğunun büyük göstergesi.

İstanbul'un, yapı çevrenin özelliklerine bakıldığında, oldukça heterojen bir kent olduğu söylenebilir. Burada kastedtiğimiz, İstanbul'un ilçelerinin ve mahallelerinin tarihi, kültürel ve coğrafi özellikleri nedeniyle farklı dönemlerde, farklı şekillerde gelişmiş olmasından kaynaklı olarak birbirinden farklı sokak düzenlemeleri ve ulaşım önceliklerini bulunması. Kadıköy, bu anlamda yaya öncelikli ulaşım sistemine daha kolay adapte olabilecek bir özellik sergiliyor. Uzun bir sahile, pek çok park, yeşil alan, koru gibi kullanım alanlarına sahip, halihazırda yayalaştırılmış bir merkezi bulunan ve özellikle de çevre duyarlı, mahalle kültürünü ve yürümeyi seven bir yaşayan profiline sahip olduğu göz önünde tutulduğunda, Kadıköy'ün ulaşımında yaya önceliğini sağlayacak planlar yapmasının mümkün olduğu söylenebilir.

TÜİK "İşgücü İstatistiklerini" açıkladı

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) tarafından 2023 Mart "Hanehalkı İşgücü Araştırması" anket uygulaması sonuçları açıklandı. Deprem nedeniyle Adıyaman, Hatay, Kahramanmaraş ve Osmaniye illerinde anket uygulamasının yapılmadığını belirten TÜİK, ilerleyen dönemde alan uygulamasına başlanabilmesi ve geçmiş dönemlere ait deprem etkisinin ölçülmesi ile ilgili çalışmaların planlandığını paylaştı.

KADINLARDA YÜZDE 13,8

Hanehalkı İşgücü Araştırması sonuçlarına göre; 15 yaş ve üstü işsiz sayısı, Mart ayında bir önceki aya göre 4 bin kişi artarak, 3 milyon 508 bin kişi oldu. İşsizlik oranı ise değişim göstererek yüzde 10 seviyesinde gerçekleşti. İşsizlik

TÜİK, Mart ayının "Hanehalkı İşgücü Araştırması" anket uygulaması sonuçlarını açıkladı. 3 milyon 508 bin kişinin işsiz olduğu anket sonuçlarına göre, işsizlik oranı erkeklerde yüzde 8,1, kadınlarda ise yüzde 13,8

oranı erkeklerde yüzde 8,1 iken kadınlarda yüzde 13,8 olarak tahmin edildi.

İSTİHDAM ORANI YÜZDE 48,2

İstihdam edilenlerin sayısı, 2023 Mart ayında bir önceki aya göre 37 bin kişi artarak 31 milyon 462 bin kişi, istihdam oranı ise değişim göstererek yüzde 48,2 oldu. Bu oran erkeklerde yüzde 66 iken kadınlarda yüzde 30,7 olarak gerçekleşti.

İŞGÜCÜNE KATILMA ORANI YÜZDE 53,6

İşgücü, 2023 Mart ayında bir önceki aya göre

41 bin kişi artarak 34 milyon 970 bin kişi, işgücüne katılma oranı ise değişim göstermeyerek yüzde 53,6 olarak gerçekleşti. İşgücüne katılma oranı erkeklerde yüzde 71,9 iken kadınlarda yüzde 35,7 oldu.

GENÇLERİN YÜZDE 20,1 İŞSİZ

15-24 yaş grubunu kapsayan genç nüfusta işsizlik oranı bir önceki aya göre 0,7 puanlık artış ile yüzde 20,1 oldu. Bu yaş grubunda işsizlik oranı; erkeklerde yüzde 15,2, kadınlarda ise yüzde 28,9 olarak tahmin edildi.

HAFTALIK 44,5 SAAT ÇALIŞMA

İstihdam edilenlerden referans döneminde işbaşında olanların, mevsim ve takvim etkilerinden arındırılmış haftalık ortalama fiili çalışma süresi 2023 Mart ayında bir önceki aya göre 0,2 saat azalarak 44,5 saat olarak gerçekleşti.

ATIL İŞGÜCÜ ORANI YÜZDE 21,8

Zamana bağlı eksik istihdam, potansiyel işgücü ve işsizlerden oluşan atıl işgücü oranı 2023 Mart ayında bir önceki aya göre 1,6 puanlık azalış ile yüzde 21,8 oldu. Zamana bağlı eksik istihdam ve işsizlerin bütünü işgücünün bütününe oranı yüzde 17,2 olarak tahmin edildi.

Ücretli çalışan yüzde 6,5 arttı

TÜİK'in yayınladığı verilere göre, ücretli çalışan sayısı 2023 Mart ayında bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 6,5 arttı

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) Mart 2023'ün "Ücretli Çalışan İstatistikleri"ni açıkladı. Paylaşılan verilere göre; sanayi, inşaat ve ticaret-hizmet sektörleri toplamında ücretli çalışan sayısı, 2023 Mart ayında bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 6,5 arttı. Ücretli çalışan sayısı, 2022 Mart ayında 13 milyon 862 bin 333 kişi iken, 2023 yılı Mart ayında 14 milyon 757 bin 342 kişi oldu. Ücretli çalışanların alt detaylarına bakıldığında; 2023 yılı Mart ayında ücretli çalışan sayısı yıllık olarak sanayi sektöründe yüzde 3,4, inşaat sektöründe yüzde 16,6 ve ticaret-hizmet sektöründe yüzde 6,6 arttı.

AYLIK ARTIŞ YÜZDE 0,5

Sanayi, inşaat ve ticaret-hizmet sektörleri toplamında ücretli çalışan sayısı 2023 Mart ayında bir önceki aya göre yüzde 0,5 arttı. Ücretli çalışanların alt detaylarına bakıldığında; 2023 yılı Mart ayında ücretli çalışanlar aylık olarak sanayi sektöründe yüzde 0,2, inşaat sektöründe yüzde 1,2 ve ticaret-hizmet sektöründe yüzde 0,6 arttı.

Mevsim etkisinden arındırılmış temel işgücü göstergeleri, 15+ yaş, Mart 2023

	Mart 2023			Bir önceki ay			Bir önceki aya göre fark		
	Toplam	Erkek	Kadın	Toplam	Erkek	Kadın	Toplam	Erkek	Kadın
(Bin kişi)									
15 ve daha yukarı yaşta ki nüfus	65 257	32 301	32 957	65 214	32 279	32 935	43	22	22
İşgücü	34 970	23 219	11 752	34 929	22 960	11 969	41	259	-217
İstihdam	31 462	21 335	10 128	31 425	20 984	10 441	37	351	-313
İşsiz	3 508	1 884	1 624	3 504	1 976	1 529	4	-92	95
İşgücüne dahil olmayanlar	30 287	9 082	21 205	30 285	9 320	20 965	2	-238	240
(%)									
İşgücüne katılma oranı	53,6	71,9	35,7	53,6	71,1	36,3	0,0	0,8	-0,6
İstihdam oranı	48,2	66,0	30,7	48,2	65,0	31,7	0,0	1,0	-1,0
İşsizlik oranı	10,0	8,1	13,8	10,0	8,6	12,8	0,0	-0,5	1,0
Genç nüfusta işsizlik oranı (15-24 yaş)	20,1	15,2	28,9	19,4	15,5	26,6	0,7	-0,3	2,3

Tablodaki rakamlar yuvarlamadan dolayı toplam vermeyebilir.

Mevsimsel etkilerden arındırma yöntemi gereği geçmiş aylara ilişkin tahminler revize edilerek yayımlanmaktadır.

Kız Kulesi ziyaretçilerini ağırlıyor

İstanbul'un simge yapılarından Kız Kulesi, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından yapılan restorasyon sonrasında yeniden ziyarete açıldı. İki yıl sonra kapılarını yeniden açan Kız Kulesi anıt müze olarak kullanılacak

● Erhan DEMİRTAŞ

Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından 2021 yılında başlatılan restorasyon çalışması kapsamında iç bölümü, dış cephesi, iskelesi ve çevresi düzenlenen Kız Kulesi 11 Mayıs Perşembe günü düzenlenen ışık ve lazer gösterilerinin ardından ziyarete açıldı. Anıt müze olarak kullanılmasına karar verilen Kız Kulesi'nin açılış töreninde konuşan Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy restorasyon çalışmalarını açıkladı.

Ersoy, İstanbul'un simge yapılarından Kız Kulesi'nin açılışında yaptığı konuşmada, kulenin tarihinin milattan önce 410 yılına kadar uzandığını belirterek, "Yaklaşık 2 bin 400 yıllık tarihi yapıdan bahsediyoruz. Çok eski bir yapı. Bu süreçte birçok kez yıkılıp tekrar yapıldı. Cumhuriyet tarihindeki restorasyonları 1944 ve 1960'lı yıllarda yapılmıştı. Son olarak 1999-2000 döneminde gerçekleştirilmiş. Bugün de en son restorasyonu tamamlanmış oldu." diye konuştu.

MÜZEKART İLE GİRİLECEK

Yapının depreme karşı güçlendirildiğini ve çevresindeki platformun da yenilendiğini söyleyen Ersoy, tarihi yapının kullanımıyla ilgili şunları paylaştı: "Bir anıt müze şeklinde olacak. Vatandaşlarımızın rahat seyredebilmesi için mayıs ayı sonuna kadar ücretsiz yaptık. Buraya ulaşım da ücretsiz olacak. 1 Haziran'dan itibaren de müze kart geçerli olacak."

"TARİHİ DENEYİM KAZANDIK"

Restorasyon projesinin bilim kurulunda yer alan Prof. Dr. Zeynep Ahunbay, restorasyon sürecinde yapıyı daha iyi tanıma fırsatı bulduklarını belirterek, "Üstü kapalı olan avlu açıldı. Seğirdimlerde dolaş-



ma, tarihi yarımada'yı izleme imkanı doğdu. Katlara daha iyi bir şekilde çıkılabiliyor. Üst seviyeden şehre rahatlıkla bakılabilecek. Restorasyonun amacı, var olan tarihi bilgileri pekiştirmek ve bilinmeyenleri açığa çıkarmaktır. Bu süreçte de böyle bir tarihi deneyim kazandık. Özellikle doğu tarafında kapalı olan Fatih dönemi kapısı ortaya çıkarıldı. Bu da bizim için bir kazanç oldu." dedi.

Haftanın her günü 09.00-20.00 saatleri arasında açık olan Kız Kulesi, 31 Mayıs tarihine kadar ücretsiz şekilde ziyaret edilebilecek.

KALE, HASTANE, FENER...

M.Ö 5. yüzyılda bugün kalenin bulunduğu adacıkta bir gümrük noktası oluşturuldu ve Karadeniz'den gelen gemileri denetlemek ve vergi almak amacıyla bir kule inşa edildi. 12. Yüzyılda Doğu Roma İmparatoru I. Manuel Komnenos tarafından adada bir savunma kalesi inşa ettirildi. Bu kule ile Sarayburnu'nda Mangana Manastırı'nın yanında bulunan bir kule arasında bir zincir gerilerek gemilerin boğaza giriş ve çıkışı kontrol altına alındı. 1453 yılında İstanbul'un fethedilmesinin ardından Fatih Sultan Mehmet buraya yeni bir kale inşa ettirdi. Kaleyeye ayrıca bir nöbetçi birliği yerleştirildi.



1660-1730 yılları arasında ise ahşap kulenin kuzey bölümünde Sultan III. Ahmed'in sadrazamı Nevşehirli Damat İbrahim Paşa tarafından Karadeniz ve Marmara'dan gelen gemilere geceleri yollarını göstermesi için fener konuldu. Bu tarihten itibaren kule, artık bir kale değil bir deniz feneri olarak hizmet vermeye başladı. 1830-1837 yılları arasında kolera sal-

gının şehre yayılmaması için karantina hastanesine dönüştürüldü. 1836-1837 yılları arasında 20-30 bin kişinin öldüğü veba salgını sırasında hastaların bir kısmı burada kurulan hastanede tecrit edildi ve salgının yayılması önendi.

1926'da İstanbul Liman İdaresi'ne alınan Kız Kulesi, fener işlevinin yanı sıra gaz deposu olarak da kullanıldı. 1959 yılında bir süre radar istasyonu olarak kullanılan tarihi yapı aynı zamanda boğazdan geçen gemilerin kontrolü için de kullanıldı. 1964 yılında Millî Savunma Bakanlığına bağlı gözetleme ve radar istasyonu olarak kullanılan yapı 1983 yılından itibaren Türkiye Deniz ve Liman İşletmeciliği'ne devredildi. İlerleyen yıllarda siyanür deposu olarak kullanılan Kız Kulesi, 1994 yılında Ulaştırma Bakanlığı tarafından Deniz Kuvvetleri Komutanlığına devredildi. Restorasyon edildikten sonra 1995-2000 yılları arasında turistik amaçlı olarak özel bir tesise kiraya verildi.



Havacılık eğitim kurumları gençlerle buluşuyor

Havacılıkta kariyer hedefleyen gençler, havacılık eğitim fuarı IFTE'de, havayolları ve uçuş eğitim kurumları ile bir araya gelme fırsatı bulacak. Fuar haziranda Atatürk Havalimanı'nda yapılacak



● Simge KANSU

Havacılık eğitim sektörü, Alfa Fuarçılık tarafından düzenlenen Türkiye'nin ilk ve tek havacılık eğitim fuarı IFTE 2023'te bir araya geliyor. Bu yıl ilk kez

Atatürk Havalimanı'nda düzenlenecek olan fuara, havayolu şirketlerinin yanı sıra yerli ve yabancı uçuş eğitim kurumları katılıyor. Havacılık sektörünün büyümesine paralel olarak sayıları hızla artan havacılık eğitim kurumlarını bir araya getiren ve katılımcılara iyi bir kariyer planlaması için yol gösteren IFTE

2023, bu yıl da yerli ve yabancı birçok kurum ve kuruluşu, gençlerle buluşturacak.

Türk Hava Yolları, Pegasus Havayolları ve Sunexpress gibi havayolu şirketlerinin insan kaynakları ve eğitim departmanlarının hazır bulunacağı organizasyonda, kariyer planı yapacak gençler, doğru ve

güvenilir kaynaklardan bilgi alma şansına sahip olacaklar. Uçuş eğitim organizasyonları (ATO), havacılık akademisi kurumları, havacılık eğitimi veren üniversiteler ve liseler, yedek parça tedarikçileri, simülatör ve uçak üreticileri, uçak bakım onarım şirketleri, yabancı dil kursu eğitimi veren kuruluşlar, Sivil Havacılık Genel Müdürlüğü'nden yetkili özel hastaneler ile çeşitli alanlarda faaliyet gösteren hizmet sağlayıcıları IFTE 2023'te yerlerini alacak.

EraH Havacılık Okulu'nun Altın, Fenix Uçuş Okulu'nun gümüş ve Atlantik Uçuş Okulu'nun bronz sponsorluğunda düzenlenecek olan IFTE 2023'e, Devlet Hava Meydanları İşletmeleri, Sivil Havacılık Genel Müdürlüğü başta olmak üzere İstanbul Havalimanı İşletmecisi İGA, TAV Havalimanları Holding, Sabiha Gökçen Havalimanı İşletmecisi İSG, Corendon Airlines, Genel Havacılık AŞ. ve Zafer Air katkı sunuyor.

FUAR HAZIRANDA

Havacılık eğitim sektörünü bir araya getiren IFTE, 2-4 Haziran tarihleri arasında Türk sivil havacılığına uzun yıllar hizmet eden ikonik İstanbul Atatürk Havalimanı'nda gerçekleştirilecek.

IFTE HAKKINDA

İlk kez 2013 yılında düzenlenen ve ALFA Fuarçılık tarafından organize edilen IFTE, bugüne kadar çok sayıda yerli ve yabancı katılımcı ile birlikte binlerce ziyaretçiyi ağırladı. Bu yıl ilk kez Türk sivil havacılığına uzun yıllar hizmet eden Atatürk Havalimanı Dış Hatlar Terminali'nde düzenlenecek olan IFTE 2023'e, Türkiye'den ve yurt dışından 100'e yakın katılımcı yer almaktadır.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalikeden İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

ALIK PAZARI

ÇOK ÇOK UZAK BİR GALAKSİDE...



Dört değil, 72 Mevsim Metallica

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



Hakkını yemeyelim, ne düşünürsek düşünelim metal müziğin dünyadaki en büyük fenomeni Metallica. Piyasanın en büyük markası onlar. Öyle ki Çarşamba Pazarı'na elinde fileyle pırasa almaya çıkmış teyzenin üzerinde bile görebilirsiniz tişörtünü.

Metallica kariyerinin 1991 tarihli "Black Album"ü, rock dünyasının büyük bir kimlik bunalımı yaşadığı dönemde patlamıştı. Aynı yıl Nirvana'nın "Nevermind"i da çıkmış ve bu iki albüm, rock camiasının sonraki 10 yılına damgasını vurmuştu. Metallica bu albümü metal dünyasının zirvesine oturmuş, metal borsasının altın yumurtlayan tavuğunun hikayesini başlatmıştı. Sadece camia değil, toplum nezdinde de kısa sürede genel kabul gören ilk büyük heavy-metal topluluğu haline gelmişlerdi.

Onlar halen heavy-metal müminlerinin duayeni. Fakat öte yandan birileri, bilhassa yeni kuşaklar karşısında, heavy metal müzisyenliği için artık yaşlılar. An-

cak yaşlı deyip geçmek yanlış olur, belki "tecrübeli" tanımı daha uygun. Hele de gençlere halen taş çıkarttıklarını düşünecek olursak...

Artık "Master of Puppets", "And Justice for All" gibi albümlerinin seviyelerine çıkmasalar, çok seyrek albüm yayınlasalar bile gündemden düşmemeyi, albümsüz yıllarda bile her daim stadyumları doldurmayı başarıyorlar. Dünyanın her yerinde olduğu üzere, ülkemizde de kemik bir taraftara sahip olan topluluk deprem sonrası, ülkemize yardım elini uzatan türden yönleriyle, hayranlarının gönüldeki tahtı mütemadiyen sağlam tutuyor.

En son 2021'de "The Black Album" yorumları ve kavir parçalardan oluşan "The Metallica Blacklist" çıkmıştı, 53 parçadan oluşan altı saati aşan bir albümdü. Şimdi de önemli bir kısmı salgın günlerinde kaydedilen, adı insan hayatının ilk 18 yılına tekabül eden bir zaman dilimine işaret eden 11. stüdyo albümü "72 Seasons" çıktı. 13 Nisan'da tüm dünyada aynı anda yapım sürecini anlatan bir film ile birlikte piyasaya sürüldü.

Bir önceki dönemde seksenli yılların ihtişamına dönme gayreti sonuç vermiyince, direksiyonu başka istikamete ki-



riyor Metallica. "72 Seasons" topluluğun net bazı kararlar aldığı, kendi kendini taklit etmektense başka kıyılara yelken açtığının göstergesi.

İçinde ciddi aförizmalar var. Albüm ölümlülük ve ahlak üzerine meditasyonlarla dolu; geriye öfkeyle değil, olgunlukla bakıyor topluluk. Bir Metallica albümünden isteyebileceğiniz pek çok şeyi de veriyor.

Aslında pek çok hayranın bu albümden pek bir beklentisi yoktu. Önden çıkan

şarkılar ("Lux Aeterna", "Screaming Suicide" ve "If Darkness Had a Son") bu izlenimi vermişti. Onlar gerçek Metallica ilk beş albümden oluşuyordu. Onların en sık başvurdukları argümanlar "Metallica bozdu" muhabbetine bağlanıyordu. Albüm çıktığına ilk solukta hayran kitlesi bıçak gibi ikiye ayrılmıştı. Bazı hayranlara göre, sevmeyenler albüme çok kolay haksızlık ediyordu. Nihayetinde tüm bunlar en azından Metallica'nın halen üzerinde konuşmaya, düşünmeye değer bir iş yaptığını gösteriyordu.

Davulcu Lars Ulrich, albümün tanıtımında, "şimdiye kadar yaptığımız en sorunsuz kayıt" demişti. "72 Seasons" geçtiğimiz yıllarda topluluğa katkısı azalmış gitarçı Kirk Hammett'i biraz daha öne çıkarıyor; gitar soloları için istemediği kadar boş alan veriyor. Örneğin başta "If Darkness Had a Son" olmak üzere birkaç şarkıda old-school ruhuyla yaptı-

ğı sololar bile bu albümü dinlemeye değer kılıyor. Ancak albüm herkese adil davranıyor. Ulrich'in davulları hiç olmadığı kadar önde, Robert Trujillo'nun bası kafasına göre özgürce yürüyor, solist James Hetfield ise hepsini bir arada tutan yapıstırıcı gibi. Son 15 yılın kadrosu omuz omuza...

Topluluk net bir duruş sergiliyor. Bu sayede atmosferine girilmesi, dâhil olunması belki de en kolay Metallica albümü ortaya çıkıyor. "72 Seasons" topluluğun geçmişle boğuşmadığı, içini gaza getirici şarkılarla doldurduğu son derece dinamik bir albüm. Kendini taklit ve tekrar etmekten uzaklaşarak, genel olarak metal kültürünün mirasından faydalanmayı prensip edindiği çalışmada ilginçtir, gönül kulağı ile dinlerseniz Motörhead, Iron Maiden duyguları taşıyan pasajlar bile var. Bu bir kimlik değil; bakış açısını değiştirme niyeti olarak okunmalı. "72 Seasons" yüzyılın şu ana değin yapılmış en iyi metal albümü değil şüphesiz ama Metallica diskografisinin son düzlükteki en tutarlı çalışması. Bu albüm alt metinleri iyi okunduğunda bize şunu deklare ediyor: Metallica şayet yoluna devam edecekse, böyle devam edecek. Metallica... Bu ve bundan sonraki albümleri ne olursa olsun, bugüne kadar müzik dünyasına kattıklarıyla thrash ve metal dünyasının gelmiş geçmiş en iyi topluluklarından biri.

● Leyla ALP

Birçok insan için Kerem Arslanoğlu, Kara Tahta, Öğretmen Kemal, Kurşun gibi dizilerin yakışıklı oyuncusu. Son olarak Kıvanç Tatlıtuğ'un başrolünü oynadığı Boğa Boğa'da rol aldı. 6 Şubat depreminden sonra Kadıköy Belediyesi binasına akın eden Kadıköylüler için ise yardım TIR'larına kolilerin düzenli bir şekilde yüklenmesini sağlayan dayanışmacı bir insan. Hatay Samandağlı çocukların Kerem abisi, Fenerbahçe mahallesi sakinlerinin ise komşusu... Arslanoğlu ile mahallesi Fenerbahçe'de buluşup oyunculuğu, sinema sektörünü, depremi konuştuk.

• Önce oyunculuğu konuşalım. Oyuncu olmaya nasıl karar verdiniz?

İlkokuldayken sene sonu gösterilerine katıldım. Öğretmenlerim de çok desteklerdi. Gebze'de oturuyorduk ve orada okuyordum. Lisede üniversite seçeneklerini düşündüğümde müzik, spor, tarih gibi üç seçeneğim vardı. Bir arkadaşım Mint Akademi'nin açıldığını söyledi. Oraya kayıt oldum, konservatuara hazırlandım. Kadir Has Üniversitesi'ni kazandım. Hemen okula başlayamadım, çünkü peşi sıra birkaç dizi oldu. 2013'te aktif olarak okul hayatım başladı. Bu süre içinde aynı zamanda tiyatrolara gitmeye, mutfağında çalışmaya başladım. 2018'de mezun oldum. Şimdi de Kadir Has Üniversitesi'nin son sınıflarına bireysel projelerde danışmanlık yapıyorum.

• Boğa Boğa'ya gelelim. Kadroda nasıl yer aldınız?

Onur Saylak'ı tanıyor, Hakan Günday'ı da çok seviyordum. TRT1 için çektiğimiz Kara Tahta dizisi sırasında Ay Yapım'dan teklif geldi. "Programlayabilirsek seve seve oynarım" dedim. Aslında biraz Onur'la ahbablığımdan oldu. Zaten daha önce beni sahnede de izlemişlerdi.

• "BU ANLAYIŞ YOK OLMALI"

• Boğa Boğa'daki karakteriniz hakkında ne düşünüyorsunuz?

Karakter hem mağdur, hem de zalim. Dükkâna gelen turistleri kazıklıyor, annesinin elinde ne var ne yoksa satıyor çünkü karşısına kendisinden daha büyük bir dolandırıcı geliyor. Bu günümüzde de çok bağlantılı bir durum. 20 senelik geçmişe baktığımızda finali kocaman bir liyakatsızlıkla bitiyor. Karaktere hakkını vermem gerekiyordu, ama şahsi görüşüm; bu anlayışın yok olması üzerine.

• Filmi izleyenlerden nasıl yorumlar aldınız?

Oyuncu arkadaşlarımdan ve hocalarımdan çok güzel geri dönüşler aldım. Bundan dolayı çok mutluyum.

• Oyuncular bu projede nasıl yer aldınız sorusuna genelde projeyi çok sevdim der. Bu ne kadar gerçek? Gerçekten projeyi mi seviyorsunuz, yoksa faturalarını mı ödenmesi gerekiyor?

(Gülüyor) Bu denklem sürekli değişiyor. Ben tiyatro kısmında daha çok aktifim. Politik olarak bir görüşüm, bir duruşum var. Bunu sergilemekten de çekinmiyorum. Haliyle seçim yaparken politik duruştan, alacağım ücret-

"İnsanlar çok ciddi bir yoklukla sinanıyor"

"Birileri bir yerden beni tanıyor ama tam kestiremiyor" diyen Kadıköylü oyuncu Kerem Arslanoğlu ile en son rol aldığı Boğa Boğa filmi, 6 Şubat depremi sonrası içinde yer aldığı çalışmalarını ve Samandağ gözlemlerini konuştuk

te, işin içinde kimler olduğuna, ne deyip ne demediğine göre oldukça çok değişken var.

• Karaktere hazırlanma ve karakterden çıkma çikamama konularını sormak istiyorum. Bunlar ne demek nasıl oluyor?

Bunun bir iş olduğunu unutmamak, abartmadan kutsallaştırmadan, bir esnaf işini nasıl yapıyorsa bizim de öyle yapmamız gerekiyor. Mental sağlık her şeyden önemli. Oyunculukta kaybolmak diye bir şey var. Ben karakterin ön hazırlığına uzun süre çalışırım. Oynadıkça çok fazla ona dönüşmek diye bir şey var, bunu yapanlardan biriyim. Gece onu düşünerek uyurum, sabah onunla kalkarım. Ama bu onun gibi yaşarım demek değil. Bunu sağlıklı bulmuyor, hiç kimseye de tavsiye etmiyorum.

• "BİR YERDEN TANİYORUM ÜNLÜSÜ"

• Tanınır olduğunuzu ne zaman nasıl anladınız?

2010'da Öğretmen Kemal dizisinde oynadım. O zamanlar sosyal medya da pek yoktu. Bir gece yarısı yemekten dönüyordum, kokoreççilerin, beğçilerin olduğu alandan geçerken insanların selandığını duydum. Meğer dizinin o saatlerde tekrarı yayınlanıyormuş. Allah'tan o dizide çok patlama olmadı. Çünkü ünlülüğün biraz tehlikeli ve zehirli olduğunu düşünüyorum. Sonrasında oynadığım dizilerde ya tutmadı ya da kısa sürdü. O yüzden genellikle bana "abi bir yerden tanıyorum" diyorlar. Kutsal Motor'da Zeynep'i de anmış olalım. Onların bir bölümünde "Seni nereden tanıyorum ünlüsü" vardı. Ben tam oraya oturuyorum. Birileri bir yerden beni tanıyor ama tam kestiremiyor. Açıkcası tam o kadar ünlü değilim (Gülüyor).

• "DEPREM BİR TRAVMA"

• Depreme gelim ilk gündün itibaren dayanışma çalışmalarının içinde yer aldınız. Ve o vakit sizinle kısa bir röportaj yaptığımızda sizi buraya ne getirdi sorusuna "vicdan yükü" demişsiniz. O yükü Hatay'a da gönderdi.

Ben Sakaryalıyım. 99 depreminde aile dostlarımı kaybettik, arkadaşımı kaybettim. Depremin ne demek olduğunu ve büyüklüğünü köydeki abimlere ulaşmak için yolda şahit olduğumuz görüntülerde anladım. İzmit yolundaki bir binanın Pisa kulesi gibi yan yattığını görmüştüm, binanın altına beş tane kalas koyup durdurmaya çalışmaları hala aklımdadır. Sonra köye gittiğimizde köy yollarının yıkıldığını gördüm. Erzak bittiğinde halamın unu çorba yapıp içirmesi gibi bir geçmişimiz var. Deprem o yüzden bizim için hassas bir yerdedi. Ben o gündün sonra girdiğim her yerde ilk önce nasıl çıkarım diye bakıyorum. Bu bence herhangi bir travma gibi psikologa anlatılıp geçebilecek bir travma değil. Japonya'da deprem olduğunda iki çocuk yataklarında güllüştüğünün videolarını izliyoruz. Bu güvenin burada da sağlanması gerekir. Bu travma ancak böyle geçer.

Ev arkadaşım Diyarbakırlı ona "burada çok büyük deprem oldu" diye telefon geldi. O dakikadan itibaren "ne yapabiliriz?" diye düşünmeye başladık. Sonrasına da haber takibiyle ve ağlamakla olmayacak deyip kendimizi dışarı attık. En son noktamız belediye'nin yardım TIR'ları oldu. Yanılmıyorsam ikinci veya üçüncü TIR'dan sonra yüklemeye işlerine dâhil olduk. Biz ailece TIR'cılık yapıyoruz, bu işi de bildiğim için bir yerden sonra yüklemeye yöntemi bana kaldı gibi bir şey oldu. Beş gün boyunca çalıştık. Gece üçe kadar en az üç yüz insan gıktı çıkmadan, konuşmadan sadece TIR'ları yükledi. Bizi buluşturan şey o zaman da dediğim gibi vicdan yüküydü. Sonra yardımlar devlet, belediyelelerin yönetebileceği bir seviyeye geldi. Yeniden "ne yapabiliriz?" diye düşünmeye başladım. Benim de kişisel tecrübelerimden bildiğim üzere konteyner kentler kurulduktan sonra, belli bir standart oluyor ve gönüllüler çekiliyor. Sonrasında yalnızlık başlıyor. Yakın arkadaşlarımla birlikte çocuk oyunu hazırlayalım diye düştük. Daha önce neler yapıldığına baktık, tecrübeleri dinledik. Tam bu sırada Kadıköy Belediyesi'nin Alan Kadıköy'de ortak bir çalışma başlattığını duyduk, oraya eklemelidik. Çocuklarla nasıl eğitim kuracağımız konusunda eğitimler aldık. Kadıköy Belediyesi öncülüğünde organize olup Hatay Samandağ'a gittik. Bunun hem 23 Nisan hem de Ramazan Bayramı'na denk gelmesi çok daha anlamlıydı. Ben çocuklarla çalışan arkadaşlarımı da bulup, eğitim de içeren yaklaşık 30 tane etkinlik hazırladım. Oraya gittiğimde çocukların sadece iletişim kurmak ve oynamak istediğini gördüm. Bir yerden sonra kendimi çocuklarla mendil kapmaca, top sekmeli buldum.

• "PAYLAŞMAK ÖNEMLİ"

• Peki çocukların psikolojileri nasıldır? Çocukların orayı çoktan geçtiğini düşünüyorum. Hiçbirinin gözünün arkasında umutsuzluk, üzümlük,

kırgınlık görmedim. Bizden ne çıkacak diye merak ediyorlardı. Aralarda şöyle şeyler var tabii ki, mescela çember yapıyoruz, bir çocuk çembere dahil oluyor ama elleri cebinde, yüzü gülmüyor, kollarını kaldırmak istemiyor. Gördüğümüz eğitimlerde bu konuda bilgilendirildiğimiz için onu kabul edip onun o varlığıyla da devam ettik. Bazen de çok hassas cümleler duyabiliyorsunuz. Örneğin bir çocuk bana "baba" dedi. Hiç bıçaklanmadım ama o sözle kaburgamın altına bir bıçak girmiş gibi hissettim. Böyle ben üzerinde durdum ama o durmadı. Onun ağzından çıktı sadece, yani o an birini gördü ve o hissi yaşadı. Ben sarsıldım ama ona takılmadım çünkü onun derdi başkaydı, hızlıca devam ettik. Oraya gidecek öğretmen veya gönüllüler söyleyeceğim şey de şu; ağlayacak sanız yani durumu dramatize edeceksiniz akşam çadıra döndüğünüzde ya da İstanbul'a döndüğünüzde ağlayın. Çünkü oradaki insanların şu anki tek derdi gerçekten yaşamakla ilgili. Dramatize etmekten çok paylaşmanın önemli olduğunu düşünüyorum.

Yetişkinlerin çok etkilendiğini gördüm. Halkın bu kadar kapsayıcı, paylaşımcı olması da beni çok etkiledi. Yolda birine market soruyorsun, yemeğe davet ediyorlar. Çadıra market insanları neleri varsa seninle paylaşmak istiyor. Bizim üzerimizde görevli yetkililerimiz vardı. İnsanlar ilk başta su veya başka bir şey isterken çekiniyorlarmış yoklukta nasıl eşitlendiyse ve nasıl yokluğa mecbur bırakıldılarsa beni o yeylekle gördüklerinde koşup ne getirdiğini soruyorlardı. Bence bu devletin, hepimizin düşünmesi gereken bir şey. Bu insanlar çok ciddi bir yoklukla sinanıyorlar. Numarayla her gün bir kumanya beş ya da on litrelik suyu alıp evlerine götürüyor, ertesi gün aynı rutini tekrarlıyorlar. Şartlar çok sert. İyi ki STK'lar ve belediyeler var.

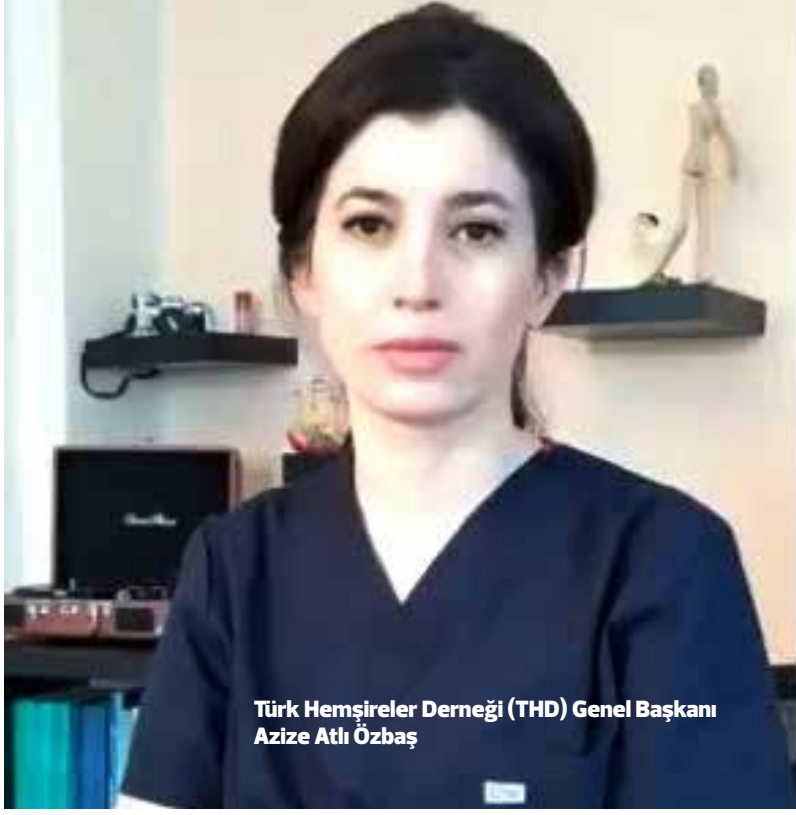
"BİRBİRİMİZE SAYGISIZ DEĞİLİZ"

• Kadıköy'de oturuyorsunuz, Kadıköylülük sizce nasıl bir şey? Yere göğe sığdıramayacağım bir şey. 2007-2008'de liseyi okurken Gebze'den trenle buralara gelirdik. Burada etkinliklere katıldık. O dönemde üniversiteye başladığımda burada okumalıyım dedim. 2010'da Kadıköy'e taşındım. Bahariye, Moda, Yeldeğirmeni ve Hasanpaşa'da yaşadım. Şimdi Fenerbahçe'de oturuyorum. İnsanın nezaketinden tutunda yerdeki çöpe kadar çok şey değişiyor. Kadir Has Üniversitesi'nde okurken her sabah vapura binmek çok büyük bir lükstü. Karşının taksisi konuşulur ya ben Anadolu Yakası'nın taksisiyim. Buradaki nezaket çok önemli. Burada başım sıkışsın ben herhangi bir dükkâna sığınabilirim, herhangi birine "yardıma ihtiyacım var" desem yardımcı olabileceğini biliyorum. Çok fazla genç popülasyon var ama birbirimize saygısız değiliz.



“Şiddete uğramak günlük rutinimiz”

Hemşireler Haftası dolayısı ile görüştüğümüz THD Genel Başkanı Azize Atlı Özbaş, uğradıkları şiddetin hemşirelerin günlük rutini haline geldiğini belirterek, “Hemşirelerin yaşadığı sorunlar hasta güvenliğini riske atar, hastaların iyileşmesinde gecikmeye yol açar, bakımın kalitesi düşer, toplum sağlığı zarar görür.” dedi.



Türk Hemşireler Derneği (THD) Genel Başkanı
Azize Atlı Özbaş

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Salgın zamanlarında, doğal felaketlerde sağlık çalışanları büyük bir özveri ile çalışmayı sürdürür. Zor koşullarda mesleğini yapan sağlık çalışanları içerisinde hemşireler de yer alıyor. Mayıs ayının 12'si ile 18'i arasında gerçekleşen Hemşireler Haftası'nda mesleğin önemine dikkat çekiliyor, yaşanan sorunlar masaya yatırılıyor. Bu yıl “Bizim hemşiremiz, bizim geleceğimiz” sloganıyla kutlanan Hemşireler Haftası vesilesiyle Türk Hemşireler Derneği (THD) Genel Başkanı Azize Atlı Özbaş ile hemşirelerin yaşadığı sorunları ve sorunların çözüm önerilerini konuştuk.

“İYİLEŞMEDE GECİKMENE NEDEN OLUR”

“Hemşirelerin yaşadığı sorunlar, hemşirelerin değil sağlık sistemin sorunlarıdır. Hemşirelik sorunları toplumun sorunlarıdır.” sözleriyle konuşmaya başlayan THD Genel Başkanı Azize Atlı Özbaş, şöyle devam etti: “Çünkü hemşirelerin karşı karşıya kaldığı sorunlar hasta güvenliğini riske atar, hastaların iyileşmesinde gecikmeye yol açar, hastalarda istenmeyen sorunların ortaya çıkması ile sonuçlanır. Hemşirelerin verdiği bakımın kalitesi düşer, toplum sağlığı zarar görür. Sağlık hizmetlerinin yaklaşık yüzde 80'i hemşireler tarafından yürütülür. Sağlık hizmetlerinin yaklaşık yüzde 80'inde hemşirelerin eli, emeği, alın teri vardır. Bu açıdan hemşirelerin çalıştığı sorunlara toplumun da sahip çıkması, hemşirelerin çalışma ortamlarının iyileştirilmesi için hemşirelerin yanında mücadele etmesi gerekir.”

Hemşirelerin ülkemizde yaşadığı sorunları, hemşirelik eğitimi, hemşirelik mesleğinin icrası ve hemşirelik hizmetlerinin yönetimi olarak üç ana başlık altında ele aldıklarını dile getiren Özbaş, “Bu sorunlar halkımıza arzu ettiğimiz nitelikte bakım vermeyen önündeki engellerdir. İlk olarak hemşirelik eğitiminde niteliğin sağlanmasında ve sürdürülmesinde ciddi engellerimiz var. Hemşirelik bölümü ile fakültelerinin amacı toplum sağlığına yönelik hizmet sunacak, mesleki etik ilke ve değerlere bağlı, hemşirelik bilgi ve becerilerine sahip hemşireler yetiştirmek. Hemşirelik eğitiminin, hemşire akademisyenler eliyle yönetilmesi ve uygulanması gerekir” dedi.

“MESLEĞİN GELECEĞİ RİSK ALTINDA”

Hemşirelik dışında, biyoloji, kimya, mühendislik, veterinerlik gibi farklı uzmanlık alanlarından kişilerin hemşirelik bölümü/fakültelerinin kadrolarına yönetici ve eğitici olarak atandığını gördüklerini, bunun da kendilerini üzdüğünü söyleyen Özbaş, “Hatta bu atamalarda Fırat Üniversitesi örneğinde olduğu gibi iyice ileriye gidilmiş, iç hastalıkları uzman hemşireliği unvanı için kabul edilen yüksek lisans öğrencisine, patoloji uzmanlığı olan bir veteriner danışman olarak atandı. Bu atamalar, hemşirelik eğitiminin niteliğinin korunması önünde engel teşkil ediyor, hemşirelik mesleğinin geleceğine ve toplum sağlığına yönelik ciddi riskler barındırıyor.” diye konuştu.



HEMŞİRELERİN TALEPLERİ

THD'nin hem eğitim hem yönetim hem de mesleğin icrası alanında ciddi bir mücadele yürüttüğünü, her fırsatta çözüme yönelik olarak yetkililere seslendiklerini dile getiren Özbaş, 12-18 Mayıs Hemşireler Haftası'nda, Cumhuriyetin 100. yılında, 90. yaşını kutlayan Türk Hemşireler Derneği olarak taleplerini şöyle sıraladı:

- Hemşire istihdamına, hemşirelerin işte tutulmasına, ülkede tutulmasına öncelik veriniz.
- Hemşirelerin çalışma koşullarını iyileştiriniz.
- Baskıdan, mobbingden, şiddetten arındırılmış ve iş barışı sağlanmış çalışma ortamları için gerekli önlemleri alınız.
- İçinde hemşirelerin de yer aldığı tüm sağlık çalışanları için adil, insan onuruna yakışır şekilde yaşamı mümkün kılacak bir ödeme sistemi getiriniz.
- Toplumun sağlık ve bakım gereksinimlerini temel alarak hemşirelik iş gücü planlaması yapınız ve gerekli kaynakları sağlayınız.
- Hemşirelik eğitimine yatırım yapınız, hemşirelik eğitiminde niteliği gözetiniz.
- Hemşirelik mevzuatını uygulayınız, güçlendiriniz, hemşire rol ve sorumluluklarının tam olarak yerine getirmemizin önündeki engelleri kaldırınız.
- Bizler sağlık çalışanlarıyız, bilim insanlarıyız, araştırmacılar, eğitimcileriz ve liderleriz. Bu alanımıza saygı duyunuz ve gerekliliklerini yerine getirmemiz için koşulları oluşturunuz, geliştiriniz.
- Hemşireliğin deneyimli ve güvenilir sesi olarak, 90 yıllık tecrübesiyle toplumuza hak ettiği bakımı sunabilecek nitelikte bir hemşirelik için mücadele eden derneğimizin sağlık politikalarında aktif rol almasını destekleyiniz. Hemşireliğe yatırım, geleceğe yatırımdır, güçlü ve sürdürülebilir sağlık sistemlerine yatırımdır.

yor.” diye konuştu.

Azize Atlı Özbaş, hastanelerde başhemşirelik pozisyonlarının kaldırıldığını, liyakata dayalı olmayan, hemşire olmaları da yasal olarak gerekmeden yöneticiler tarafından hemşirelik hizmetlerinin yönetildiğinin altını çizerek, “Son derece yetkin, meslek bilinci yerinde olan, bakım kalitesi ve hasta güvenliği önceliği olan meslektaşlarımız yönetici olarak atanabilirler. Sözleşme usulü ile çalışmaları ve pozisyonları başhekim ya da farklı güçlerin inisiyatifine bağlı olduğu için bağımsız bir şekilde çalışmıyor, karar verici olamıyor.” dedi.

YÖNETİCİ, SENDİKA BASKISI...

Özbaş, “Hemşirelerin çalışma koşulları çeşitli sorunlar barındırıyor. Yeterli sayıda hemşire istihdam edilmemesi, yetersiz hemşire işgücünden tıbbi sekröterlik uygulamaları, barok okutma, konsültasyon, tetkik isteme gibi hemşire görev tanımlarının dışındaki alan hem de yasal ve etik açıdan sorun teşkil eden uygulamalar bekleniyor. Bu koşullara eklenen yönetici baskısı, sendika baskısı, düşük ücret gibi olumsuzluklar ise hemşirelerde tükenmişlik, erken emeklilik, istifa, yurt dışına gitme gibi seçeneklere yönelmeye yol açıyor. Günümüzde bir hemşirenin almış olduğu ücret insanca yaşamasına ve çalışma koşulları ise kendi sağlığını korumasına imkân vermiyor. Şiddet vakaları ise artık günlük rutinizde yer alıyor. Medyada haber olarak bile değer görmüyor.” diyerek yaşadıkları sorunlara dikkat çekiyor.

Glokom nedir?

Halk arasında göz tansiyonu olarak da bilinen glokom hastalığı, görme sinirini (optik sinir) hasarlandıran bir hastalıktır. Görme siniri ise göz ile beyni birbirine bağlayan, içerisinde milyondan fazla sinir ucu barındıran kalın bir kabloya benzer. Glokom hastalığının mekanizması nedir? Bunu şöyle anlatabiliriz: Göz küresinin belirli bir iç basıncı mevcuttur. Bunu sağlayan gözün içerisinde üretilen, belirli kanallar vasıtasıyla göz dışına aktarılan göz içi sıvısıdır. Bu sıvının basıncının artması ve bu yolla göz sinirinin hasarlanmasına glokom demektir. Glokoma bağlı olarak görme sinirinin içerisindeki sinir uçları öldükçe, görme alanında küçük karanlık noktalar ortaya çıkar ve nihayetinde tüm sinir uçları ölürse tam körlük gelişebilir.



Op.Dr. Oğuz Bayraktar
Berla Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Glokom sinisi bir hastalıktır. Özellikle 50 yaş üzeri kişilere düzenli göz kontrolleri önermemizin bir sebebi de glokom varlığının araştırılmasıdır. Hastalarda hastalık ilerleyene değin belirgin bulgu ve şikayet olmayabilir. Ancak glokomun, dar açılı olarak sınırlanan ve daha seyrek görülen bir alt tipinde, hastalık şiddetli göz ve baş ağrısı, gözde kızarıklık, bulanık görme ve bulantı yapabilen ataklar şeklinde kendini gösterebilir.

Belli grup kişilerde glokom gelişimi için risk artmıştır. Bunlar 40 yaş üstü, ailesinde glokom olan, gözü ile ilgili kaza geçirmiş, diyabet, yüksek tansiyon veya diğer dolaşım bozukluğu ile ilgili hastalıkları olan veya yüksek numara kırma kusuru (hipermetrop veya miyop) bulunan kişilerdir.

Glokom tanısı koymak için tam ve detaylı bir göz muayenesi gerekmektedir. Bu muayenede doktorunuz göz içi basıncınızı ölçecek, göz sinirinizi (göz dibi muayenesi) muayene edecek ve gerekli durumda bilgisayar ile görme siniri incelemesi ve görme alanı testi isteyecektir.

Glokom tanısı aldığınız durumda, doktorunuz hastalığınızın süreci ile ilgili size bilgi verecek, gerekli tedaviye başlayacak ve düzenli aralıklarla sizi kontrollere çağıracaktır. Glokom tedavisinde ilk aşama göz damlaları olmakla birlikte, bunun yeterli olmadığı veya başka özel durumlarda lazer tedavisi veya cerrahi tedavi de gerekebilmektedir.

Düzenli göz kontrollerinizi aksatmanızı hatırlatır, sağlıklı günler dilerim.

“Nadir hastalar tedaviye erişemiyor!”

Sağlık sistemindeki sorunlar nedeniyle hayati öneme sahip ilaçlara ulaşamayan nadir hastalıklara sahip hastalar, acil çözüm istiyor

● Gökçe UYGUN

9 farklı nadir hastalık derneğinin bir araya gelerek oluşturduğu “Nadir Hastalıklar Ağı”; bu hastaların tedavi süreçlerindeki sorunlarına dikkat çekmek için bir basın toplantısı düzenledi.

Toplantıda, yurtdışından ilaç getirilmesi sürecinde bazı yönetmelik ve düzenlemelerin uygulamaya geçmesi ve bürokrasi sürecinin uzun sürmesi nedeniyle hastaların hayati riske girdiği vurgulandı.

“YÖNETMELİKLER İLACA ULAŞIMI AKSATIYOR”

Toplantıda, “Yurtdışından tedariki yapılan ilaçlar, çoğunlukla nadir hastalar ve kanser gibi birçok ölümcül hastalık grupları için olduğundan, bir günlük tedavi bile büyük önem taşıyor. Eksik kararlar, uygulanması kolaylıkla mümkün olmayan yönetmelikler, ne yazık ki, bazı hastalarımız için tedavi ve ilaçlara erişimi aksattı, durumları ağırlaştırdı için bu hastaları kaybettik. Önceden ilaca ulaşabilen hastaların son dönemde ilaçlarının temin edilememesi, geri ödeme kapsamından çıkarılması, yeni düzenlemelerin yapılması, sağlık hakkı ve buna bağlı olarak yaşam hakkının ihlali sayılır. Bu tür yapılar ve iyileştirme süreçlerinde, kişinin tedavi erişimi kesinlikle aksatılmamalı.” denildi.

“ZAMANLA YARIŞIYORUM”

Basın toplantısına konuşmacı olarak katılan 13 yaşındaki Arda Gökmen, bebekliğinden beri 6 saatte bir kullanmak zorunda olduğu ilacına artık ulaşamadığını belirterek, “İlacıma ihtiyacım var.



Zamanla yarışıyorum, yetkililerin benim gibi hasta arkadaşlarımı görmesini duymasını istiyorum.” dedi.

“İLAÇLARA ERİŞEME RİSKİ...”

Hasta yakını Bilge Adız ise 28 yıldır Pulmoner Hipertansiyon hastası olan ablasının deneyimlerinin en yakın şahidi olarak şunları anlattı: “Ablam ve onun gibi diğer hastalar, gerekli ilaç ve ilacın vücuda verilmesi için gerekli infüzyon pompası, kateter, enjektör materyallerine erişim konusunda kaygı ve sorunlar yaşıyor. Bu durum hastaların hem psikolojik hem de fiziksel sağlıklarına ciddi biçimde zarar veriyor. Bu zarar sandığı gibi basit ya da geri döndürülebilir de değil. Biz yeni ve kesin tedavilere erişeceğimiz günlerin hayalini kurarken mevcut ilaçlarımızı erişememe riski ile karşı karşıya kaldığımız için oldukça üzgünüz. Bir insanın yaşam ve tedavi hakkına saygı çerçevesinde gerekli adımların acil biçimde atılmasını istiyoruz.”

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993



Bağırsak Mikrobiyotası Paneli Enteroflor KIDDY TEST ile ilgili detaylı bilgiyi laboratuvar uzmanlarımızdan öğrenebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Hatayspor'la omuz omuza



Deprem felaketi nedeniyle ligden çekilmek zorunda kalan Atakaş Hatayspor'a destek olmak için Mersin'de düzenlenen "Omuz Omuza Gösteri Maçı"nda eski futbolcular ve deprezede çocuklar sahaya çıktı

Türkiye Futbol Federasyonu öncülüğünde, deprem felaketi nedeniyle ligden çekilmek zorunda kalan Atakaş Hatayspor'a destek olmak için gelecek sezon maçlarını oynayacağı Mersin Stadyumu'nda "Omuz Omuza Gösteri Maçı" düzenlendi. Kırmızı ve beyaz takım olarak sahada yer alan takımların teknik direktörlüğünü Volkan Demirel ve Vincenzo Montella yaparken, deprezede çocukların yanı sıra eski futbolcular Hamit Altıntop, Hakan Ünsal, İbrahim Yattara, Altan Aksoy, Sabri Sarıoğlu, Oğuz Çetin ve Uğur İnceman sahaya çıktı. 20'şer dakikadan iki devre halinde oynanan mücadelede FIFA kokartlı eski hakem Cüneyt Çakır yönetti. Birbirinden güzel gollerin atıldığı karşılaşmayı beyaz takım 6-4 kazandı. Gösteri maçına ilgi büyük olurken Türkiye Futbol Federasyonu, karşılaşmayı izleyen her futbolsever adına "Omuz Omuza" kampanyasına 50 TL bağışta bulundu. Ligden çekilen Atakaş Hatayspor gelecek sezon maçlarını Mersin Stadyumu'nda oynayacak. Hatayspor aynı zamanda gelecek sezon Mersin Erdemli'deki tesisleri kullanacak.

HAFTANIN PROGRAMI

2. AMATÖRDE HAFTANIN SONUÇLARI

- Bostancı 1-2 Özataşehir
- Feneryolu 1-1 Yenisahra
- Kozyatağı 3-1 Üsküdar İcadiye
- Koşuyolu 3-1 Harb-İş
- Acıbadem 0-0 Örnekspor
- İstanbul Çorumsport 1-4 Doğan Güneşspor

2. AMATÖRDE HAFTANIN PROGRAMI

- Bostancı - Kartalpaşa Gençlik
- Feneryolu - Sultan Mehmed Han
- Kozyatağı - Soğanlıspor
- Koşuyolu - Ataşehir Arena
- Acıbadem - Sancaktepe Yenidoğan
- İstanbul Çorumsport (bay)



Spor İstanbul'dan spor kampanyası

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Spor İstanbul'un şehrin dört bir yanına yayılan tesislerini kullanarak spor yapmak isteyenler için yeni bir kampanyanın startı verildi. Kampanya kapsamında İBB Spor İstanbul tesislerinde, birden fazla tesisi ya da tesislerdeki birden fazla branşı kullanabilmek için paket üyelik alınabilecek. Üç paket şeklinde sunulan kampanyada, ilk paket tek tesiste tüm branşları, ikinci paket çoklu tesis seçiminde tek branşı ve üçüncü paket çoklu tesis ve tüm branşları kapsıyor. İlk paketi tercih edenler 265 TL, ikinci paketi tercih edenler 295 TL ve üçüncü paketi tercih edenler ise 330 TL ödeme ile kampanyadan yararlanabilirler. Kampanyaya katılım <https://spor.istanbul/paket-uyelikleri/> adresi üzerinden yapılabilir.



CADDE KOŞULARI İÇİN geç kalmadınız

Kadıköy Belediyesi'nin Caddebostan Sahilinde 11 Haziran'da düzenleyeceği Cadde 10K ve 21K yarışları için kayıtlar devam ediyor

Kadıköy'ün en güzel spor etkinliklerinden Cadde Koşusu için kayıtlar sürüyor. Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği etkinlikte 10K, 21K, çocuk koşusu ve paten etkinliği de yer alacak. 11 Haziran Pazar günü Caddebostan sahil hattında yapılacak etkinlikte Kadıköylüler araçsız, trafiksiz bir parkurda hem spor yapma hem de keyifli bir gün geçirme fırsatı yakala-

yacak. Geçtiğimiz yıl 5 bin kişinin katıldığı etkinliğe bu sene daha fazla sayıda katılım bekleniyor.

Sabah saat 07.30'da paten, 09.00'da 21K koşu, 09.15'te 10K koşu ve 11.00'de çocuk koşusu ile devam edecek etkinlik boyunca DJ performansları ve uzman eğitmenler eşliğinde sahne dersleri de yer alacak. Kayıtlar <https://cadde21k.kadikoy.bel.tr/> adresinde devam ediyor.



Moda küreklere asıldı



Türkiye Kürek Federasyonu tarafından Caddebostan Sahili'nde düzenlenen Ulusal Egenelik Deniz Küreği Kupası'nda Moda Kürek Kulübü iki 2. ve bir 1. kazandı.

Caddebostan Sahilinde 7 branşta 4 kilometre eleme ve 6 kilometre final etapları üzerinden yapılan yarışlara ulusal düzeyde çok sayıda kürek kulübü katıldı. Aynı zamanda yılın ilk deniz küreği yarışları olan organizasyonda hem ilgi hem de heyecan üst seviyeydi. Kadıköy temsilcisi Moda Kürek Kulübü yarışlara 10 ekip, 40 sporcu ve çok sayıda destekçisi ile katıldı. Moda Kürek Kulübü yarışlarda, master kadınlarda 20 ekip arasında ikinci, master karışıktaki 20 ekip arasında ikinci ve master erkeklerde 20 ekip arasında birinci olmayı başardı.

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

Kortların Picasso'su: John McEnroe

Mızır, dırdırcı, velet, çenesi düşük... Bunlar tenis ve spor tarihinin en büyük yeteneklerinden John McEnroe'ya kariyeri boyunca takılan lakaplardan sadece birkaçı. Kortta hem rakibi hem hakemler hem de seyircilerle hatta zaman kendi kendisiyle kavga etmekten, ağız dalaşına girmekten çekinmeyen bu yetenekli ve asabi karakterin aldığı bir lakap daha vardı: Tenis Picasso'su. Onu izleyenler raketi bir boya fırçası gibi kullandığı ve yaptığının sanat olduğunu hemfikirler.



finale kadar yükseldi ve finalin kapısından döndü. Bu başarı halen modern zamanlarda bir amatör tenisçinin gerçekleştirdiği en iyi performans olarak geçilemedi.

1978'de profesyonelliğe geçen McEnroe aynı yıl ABD Açık'ta yarı final gördü. Artık onun zamanı gelmişti ve katıldığı her turnuvada başarılarına imza atıyordu. İki yarı finalden sonra beklediği grand slam şampiyonluğu 1979 ABD Açık'ta geldi. 20 yaşında kazandığı bu başarı aynı zamanda ABD Açık tarihindeki en genç şampiyon ünvanını da kendisine getirdi. 1980 Wimbledon finali ise her anlamda tarihe geçen ikonik bir maçı. Başarılarıyla beraber sporcu karakteri de dünyanın dikkatini çekiyordu; tenis kortlarının tank olmadığı biçimde hakemlerle ve rakibiyle tartışmaktan çekinmiyor, seyircilere laf atıyordu. Yarı finalde yaşadığı bu tartışmalar sebebiyle Björn Borg ile çıktığı final maçının başlangıcında Wimbledon seyircileri tarafından yuhalandı. Sogukkanlı, duygularını göstermeyen, kuzeyli 'buz adam'a karşı kortta duygularını saklamayan, itiraz eden, tartışan sıcakkanlı solanın finali halen çok sayıda otarite tarafından tarihin en iyi



SPORUN İKONLARI 14



Wimbledon finali olarak kabul ediliyor. Beş şampiyonluk sayısı savunmasına karşın mağlubiyeti engelleyemeyen McEnroe bu maçın rövanşını birkaç ay sonra ABD Açık finalinde aldı.

RENKLİ KİŞİLİK

1979 ile 1985 yılları arasında erkekler tenisini domine eden McEnroe, 1986'dan itibaren kariyerinde düşüşe geçti. Renkli kişiliği de dünya 1 numarası olma baskısı altında daha da agresifleşiyor Kendi ifadesiyle onu çok zorluyordu. 1992'de profesyonel tenis veda eden McEnroe emekliliğinde Van Halen ve Eric Clapton gibi arkadaşları vastasıyla müziğe yöneldi ve kurduğu grupla konserler de verdi. Bu dönemde müzisyen Patty Smyth ile evlendi ve çiftin bir de çocukları oldu. İki tane Hollywood komedi filminde oynayan CNBC kanalında talk şov programı yapan McEnroe halen grand slam turnuvalarının da en çok ragbet gören televizyon yorumcusu olmayı sürdürüyor.



KORTLARIN GÖRDÜĞÜ EN İYİLERDEN

Tenis tarihinde hem erkeklerde hem de çiftlerde aynı anda dünya 1 numaralı olan tek erkek oyuncu olan McEnroe'nun 1984'te çıktığı maçlarda aldığı 82 galibiyet 3 yenilgi istatistiği de modern zamanların en iyi tek sezon performansı olmaya devam ediyor. Kariyerinde yedi grand slam şampiyonluğu bulunan bu yetenekli solak 1959'da Almanya'da dünyaya geldi. ABD Hava Kuvvetleri'nde çalışan babasının Almanya'daki görevinin sona ermesinden sonra ailesiyle beraber 9 yaşında New York'a dönen McEnroe, aynı yıl tenise başladı. Kısa süre içinde bölgesel turnuvalarda boy göstermeye başlayan yetenekli solak, 12 yaşında ismini duyurmaya başlamıştı bile. 18 yaşına bastığı 1977 Fransa Açık'ta hem karışık çiftler hem de junior teklere şampiyonluk kazanan McEnroe aynı yıl tarihe geçecek bir başarıya da imza attı. Wimbledon'a eleme grubundan girerek yarı

Erenköy'de köşkler ve hayat

PINAR ERKAN



Yüzyıllarca İstanbul'un karşı kıyısında, en şaşaalı zamanında sayfiye olarak değer bulan Kadıköy ve çevresi çeşitli sebeplerle Tarihi Yarımada'dan ve İstanbul'un mahallelerinden göç aldığı için gelişme imkanı bulmuş ve kalabalıklaşmıştır. Daha önce II. Dünya Savaşı sırasında Hitler'in şehri bombalayacağı söylentisi nedeniyle Kadıköy'e taşınan ailelerin bahsi geçmişti. Yangınlar, kent içi göçün bir diğer sebebidir. Fevzi Bey henüz küçük bir çocukken, Laleli'deki yangında konakları yanıp kül olunca ailesi ile birlikte 1912 yılında Erenköy'de Ethemefendi Caddesi ile Bağdat Caddesi'nin kesiştiği köşeye Rum ve Ermeni kalfalar tarafından inşa edilen köşke taşınırlar. Birkaç dönümlük bahçenin arka tarafına konmuş müstemilatlar dahil olmak üzere kocaman köşk, 50 altına mal olur.

Köşke taşınılır taşınmasına fakat Eminönü'nün binlerce yıldan gelen kent-sel merkeziliği, ulaşım kolaylığı, çarşı imkanları Erenköy'de yoktur. Erenköy, dönümler bağ bahçe, harman yeri ve bostandan oluşan, ancak yeni döşenmiş demiryoluyla hareketlenen bir köydür.

Çevrede alışveriş yapacak bir dükkan dahi bulamazlar. Laleli'den getirdikleri çuval çuval erzaklar tükenince ne olacağını düşünürken köşkün hizmetkarları, komşu köşklere çalışanlarla ahbab oldukça yeni yollar öğrenirler. Kadıköy'deki çarşı içinde Ermeni Kilisesi'nin karşısındaki İngiliz Kooperatifi imdada yetişir ve yeni alışkanlıklar gelişmeye başlar.

Abdülhamit devrinden 1940lı, hatta 1950li yıllara kadar Bağdat Demiryolu hattını takip eden çevrede yaşam, sakin ve dingin özelliklerini korumuştur. Evin ihtiyaçlarını karşılamak için dışarıyla kurulan her türlü temas, günlük hayatı canlandıran fırsatlar oluyordu. Faytonlara doluşup alışveriş için Kadıköy'e inmek, Erenköy'ün sakin sessiz hayatına renk getiriyordu. Hele erken tarihlerde Avrupa yakasındaki atlı tramvay, otomobil ile seyahat gibi imkanlar yaygınlaşmadığı için kısa mesafelerde yürüme alışkanlığı mecburen geliyordu. Bahçe kapısından çıktıktan sonra tren yolunun iki yanında birer metre eninde patikalar yürünüyor, Bağdat Caddesi'ne çıkmak için tren raylarının üstünden aşılyordu. Günümüzde nasıl caddeye çıkıp yürünüyorsa o vakitler her yol toprak olduğu için caddeye değil de "asfalta" çıkıyorlardı.

Köşkler genellikle demiryolu çevresinde toplanıyorlardı. Kıyıya indikçe kor-san tehlikesi bulunmasına rağmen burarlarda korunaklı iç avlu ve kafes yapısını tercih etmeyen Celal İsmail Paşa gibi kim-



Göztepe Tren İstasyonu

seler de vardı. Ancak başka türlü sebeplerle 1940'lı yıllara gelindiğinde birçok şey değişmiştir. Savaş, Cumhuriyetin kurulması, mücadelelerle geçen yıllar içinde köşkler sıra sıra bakımsız kalır. 5-10 odalı köşklere tutun da 50-100 odalı saray yavrusu yapılar kadar devamlı bakım ve onarım, artık büsbütün olanaksız hale gelmiştir. Birçok örnekte köşklere onarımı için aileye ait hanlar satılmasına karşın köşkün sadece bazı bölümleri elden geçirilebilir. Yıpranma nedeniyle köşklere odalarında barınmak, giderek zorlu bir hal alır. Dört metre yüksekte ta-

vanlı geniş salonlara sobaların yanı sıra mangal da konulsa bile duvar çatlaklarından sızan nem kurumaz, yaşlılar deliksiz uydukları gecelere hasret kalır. Ahşap veya yarı ahşap köşklere yaşam her bakımdan zorlayıcı olmaya başlamıştır. Su kirliliği ayrı bir derttir. Her köşkün kuyusu olmasına fakat kuyu suyu temizlikte ve bahçe sulamada kullanılır. Mutfak ve banyo musluklarından ise su cız akar, varsa depo dolsun diye beklenir. Ateş yakılan eski büyük ocakların yerini modern gaz ocakları almıştır fakat Gazhane'den gelen havagazı dağıtımı yeterli olmadı-

ğı için kek, bökrek pişirmek için herkesin odasına çekildiği gecenin ilerleyen saatleri beklenir. Aile büyükleri bir bir bu dünyadan çekildikçe geride kalan varisler birlikte yaşamak istemez, ekonomi ve yeni yaşam koşulları da zaten imkan vermez fakat miras paylaşırken gümüş tepsi-lerin ortadan ikiye bölündüğü dahi görülür.

Sonunda köşkten çıkmak gerektiği-ne karar verilir ve aile fertleri bambaşka yaşamlara kanat açma kararı almıyorsa yine bağ içinde 2 katlı kagir evlere taşınırlar. Köşklere kıyas götürmeyecek küçük-lükteki evlere taşınırken mecburen hizmetkarların çoğuna yol verilir. Köşkteki eşyaların bazıları seçilir, kalanları muhtemelen köşkle birlikte satılığa çıkarılır. Kalfalar ve bacılar yıllar içinde iyiden iyiye aileye dahil olduğundan, onlar kendi başlarını sokacak küçük de olsa bir mülk edine kadar kalacaklardır.

Aynı yıllarda çevredeki bir çok köşkte benzer hikayeler yaşanmaktadır. Yandaki köşkün dört Arap atının sürdüğü faytonlara, sayısız hizmetkara, bolluğa alışkın hanımefendisi, evin paşa beyi hakkın rahmetine kavuştuktan sonra elden çıkardığı Sirkeci'deki hanlardan gelen büyük meblağda parayı iş bilmez ticaretten anlamaz oğullar batırdıktan sonra mecburen bahçedeki müstemilata taşınmış, köşkü de kiraya vermiştir. En azından köşk karşısında, elden çıkmadı diye sevinir fakat komşuya her ziyaret sonrası kapıda vedalaşırken bir kere olsun "sizi de bize bekleriz" demez; diyemez. Böyle böyle eski zamanların köşk konak yaşamları anlatılan hikayelerde kalır.

Gönüllülerden gelenler

FENERBAHÇE'DE KERMES



Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Ev, üniversite öğrencilerine destek için bir kermes düzenledi. Fenerbahçe Parkı'nda düzenlenen kermes kötü hava koşullarına rağmen büyük ilgi gördü.

DEPREMZEDELER İÇİN ÜÇ GÜNLÜK KERMES



Bostancı Gönüllüleri ve mahallelilerin yaptığı el emeği göz nuru el sanatları ile depremzedeler yararına kermes düzenledi. Bostancı Gönüllü Başkanı Hatice Çaloğlu "Depremzedelere desteğimiz devam edecek" dedi.

FENERYOLU ANNELER GÜNÜ KUTLAMASI

Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri Anneler Günü kahvaltısında buluştu.

Katılan tüm misafirlere günün anısına çiçek armağan edilen etkinlikte konuşan Feneryolu Gönüllü Başkanı Bahar Yılmaz depremzedeler için yardım amaçlı kermes düzenlediklerini hatırlatarak şunları söyledi: "Tüm kadınlarımızın anneler gününü kutluyor, nice aydınlık güzel günlerde hep birlikte olmayı diliyoruz"



MERDİVENKÖY ANNELER GÜNÜ ETKİNLİĞİ



Merdivenköy Gönüllüleri, mahalleli ile birlikte Burgaz Adası'na gitti. Sait Faik Abasıyanık'ın evini ziyaret eden gönüllüler sonrasında Anneler Günü'nü kutladı.



YETENEK BİZİZ-GÖK KUŞAĞI HUZUR EVİ

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri Barış Manço Kültür Merkezinde eğitim grubu kursiyerlerinin "Tiratlar Gecesi" etkinliğini sahnelledi. Depremzedeler yararına düzenlenen gösteride Türkiye ve dünya tiyatrosunun seçme tiratları kursiyerler tarafından canlandırıldı.



BİREYSEL AFET BİLİNCİ EĞİTİMİ

Zühtüpaşa Gönüllüleri Kadıköy Belediyesi Afet Koordinasyon Merkezi Eğitimcileri tarafından verilen Bireysel Afet Bilinci Eğitimi'ne katıldı. Eğitimde, şehrimizde karşılaşılabileceğimiz olası tehlike ve afetlere karşı korunma ve müdahalede temel bilgiler paylaşıldı. Hem afetlere karşı nasıl tedbirler alınması gerektiği, hem de afet anı ve sonrası dikkat edilmesi gerekenler anlatıldığı eğitimde hem kendimizin hem sevdiğimizimizin güvenliği için bilinmesi gereken önemli davranışlar eğitimciler tarafından uygulamalı olarak gösterildi.

MODA'DA AFET BİLİNCİ EĞİTİMİ

Kadıköy Belediyesi Moda Gönüllüleri "Çevre ve Afet Komitesinin" organizasyonu ile Moda Gönüllü Evi'nde Kadıköy Belediyesi Arama ve Kurtarma (BAK Kadıköy) eğitimcileri tarafından "Bireyler için Afet Bilinci Eğitimi" düzenlendi. Katılımcılara Afet öncesi ve Afet sonrası nasıl tedbirler alınması ve nelere dikkat edilmesi konusunda bilgiler anlatıldı.



ERENKÖY GÖNÜLLÜLERİ POP KONSERİ

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri 12 Mayıs 2023 Cuma günü Pop Müziği Korusu konseri düzenledi. Canan Sabah'ın şefliğinde düzenlenen konserim sanat yönetmenliğini Uğur Yıldız yaptığı konser ilgi gördü.



ERENKÖY GÖNÜLLÜLERİ TİYATRO GRUBU

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri ve mahalle sakinleri yönetmenliğini Barış Öncü'nün yaptığı Tiyatro Komitesi üyeleri Sıdika Yalçın ve Menekşe Velioglu'nun rol aldığı Şirket isimli oyunu izledi. İş başvurusunda bulunan iki kadının görüşme sıralarını bekleirken birbirleriyle çekişmesini anlatan oyun ilgi gördü.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

19-26 MAYIS 2023

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

KÜÇÜK NÜANSLAR ÇOCUK KOROSU

Şef Suzan Bünül

20 Mayıs 2023 / 20.00-22.00

Yer: Gönül Ülkü Gazanfer Özcan

Sahnesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

CUMHURİYETE BELGESELİFOTOĞRAF SERGİSİ

Simay Bodur

22-28 Mayıs 2023 / 16.00-18.00

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi

Sergi Salonu

Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

SUADİYE GÖN. TSM KOROSU

Şef Sertaç Tezeren

22 Mayıs 2023 / 20.00-22.00

Yer: Kadıköy Belediyesi

Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Suadiye Gönüllü Evi

AŞK EFZA KOROSU

Şef Hülya Kanbay

22 Mayıs 2023 / 20.00-22.00

Yer: Gönül Ülkü Gazanfer Özcan

Sahnesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ESKİ DOSTLAR NOSTALJİK KOROSU

Şef Atilla Tıknaç

23 Mayıs 2023 / 20.00-22.00

Yer: Kadıköy Belediyesi

Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

BİRSEN GEÇİKLİ THM KOROSU

Şef Birsen Geçikli

24 Mayıs 2023 / 20.00-22.00

Yer: Kadıköy Belediyesi

Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

STRES VE KAYGI YÖNETİMİ

Uzm. Psk. Cansu ARSLAN Uzm.

Psk. Sinan DAĞBAKAN

24 Mayıs 2023 / 14.00

Yer: Caddebostan Kültür Merkezi

B Salonu

Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

FENERBAHÇE GÖN. KOROSU

Şef Erdem Şentürk

25 Mayıs 2023 / 20.00-22.00

Yer: Kadıköy Belediyesi

Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllü Evi

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

B R U K A D D İ İ A R Y
D Ü A R E İ K L G T E N
Ç İ A N R Ğ L D İ N R M
A B L E İ İ E K İ N İ İ
B N Y M D D E D İ R K D
R E D G E L E K İ E İ C
E R D İ İ A E N N R S L
İ İ İ D L R Z İ N İ G
E D S L İ İ D E B İ L M
İ R K D İ M M Ğ A M İ D

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

DİLEK DİNGİ
DİLİM DİREK
DİLLİ DİREN
DİLME DİREY
DİMAĞ DIRİL
DİNAR DİRİM
DİNEK DİSK

SUDOKU BULMACA

	8						4	
				2	1			
	2	7		4				
			6	5	1			
4		6						
						7	8	
			8				1	2
7		3						
			1	6			3	

			9	7	8		2
2	4						
	5						7
		9	8	7			3
			3	1			9
5	3						2
7			3	6			
						6	5
			1	9	2		

					2	3	5	
1		9						
			4	6				
2	5		7					
					6	7	1	
			4	9	1	3		
			2	5	1	4		
						7	6	9
8								

					1	7	4	
7	5		8					
			6	9				
6					5	1		
4	8		5			2		
			1	6				
					4	3	9	
2	3	7				4		
6					8			

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

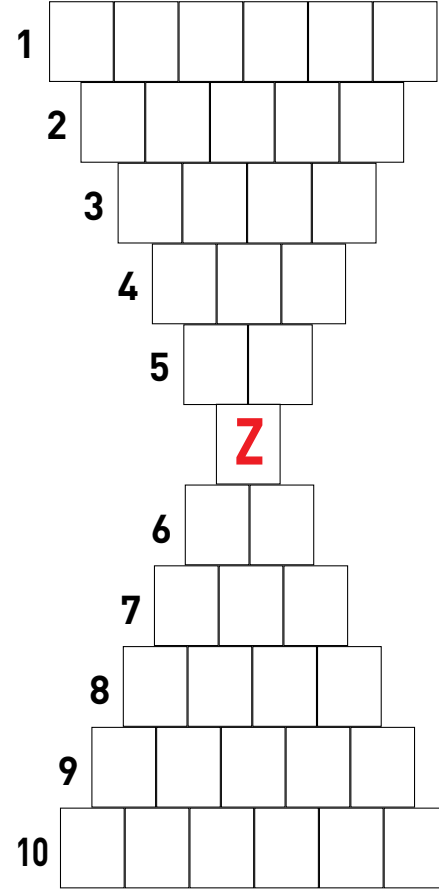
1. 200'den fazla romana imza atmış fotoğraftaki yitirdiğimiz edebiyatçımız - Sandıklı yatak. 2. Aşırı şişmanlık - Bir şeye olan düşkünlük - Dik tutularak çalınan kirli çalgı - Mersin'in bir ilçesi. 3. Çağrı, tellal ile duyurma - Güneş'e olan uzaklığı, yerin Güneş'e olan uzaklığından daha çok olan dış gezegenlerin ilki olan kızıl gezegen - Züppe - Süsleme. 4. Okyanusların en derin yerleri - Ahlak bilimi - Uyma, saygı gösterme. 5. Lüfer balığının küçüğü - Avrupa'da bir dağ sırası - Bir işletmenin ani batışı. 6. Telefon sözü - Balgamtaşı - Hekimlikte kullanılan bir bitki - Yumuşak, tuzsuz peynir. 7. İnce ve sertçe yünlü kumaş - Bir gösterme sıfatı - Sodyumun simgesi. 8. At yavrusu - Dikilitaş. 9. Bir tür dans - Zambiya'nın başkenti. 10. Parçanın canlı çalınacağını belirten müzik terimi - Bilgiçlik taslayan. 11. Şarkı söyleyen topluluk - İridyumun simgesi - Kürklü bir hayvan. 12. Yeşim Ustaoglu filmi - İrade dışı kas hareketi - Ses - Mal. 13. Askerlikte 'yürü' komutu - "..... Büyüktün" (aktaris) - Bin metre (kısa). 14. Sentetik bir kumaş

türü - İdrardaki azotlu madde - Bir çikolata tatlısı. 15. Mercek - Değerli bir kumaş türü - İlişki, rabıta - Elma, armut kurusu. 16. Şey - Sindirim organlarımızdan biri - Sayıboncuğu - Tenis oynanan alan. 17. Taban - Siyaset - Bir geminin başka bir gemiden veya kıyıdan uzaklaşması. 18. Bizmutun simgesi - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli koyun ırkı - Öğütücü dişlerimizin genel adı - Yabanmerisini - Bir nota. 19. Çağın İrmak'ın dördüncü sinema filmi - Kristoff Kolomb'un Amerika seferine çıktığı üç gemiden biri - Birdenbire. 20. Tecrübeli kimse ya da eski kurt - İki ülke parasının karşılıklı değeri - Bir elçiliğe bağlı uzman kişi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. İç Anadolu'da bazı akarsulara verilen ad - Asya'da bir ülke - Hayvanı avcılığa alıştırma. 2. Dağ-kırlangıcı - Uskumru balığının küçüğü - Edebiyatla ilgili. 3. Bir koyun türü- Mitolojik çalgı - Boğa güreşi alanı - Telli bir çalgı. 4. Yetersiz - S. Arabistan'ın plakası - Ray üzerinde işleyen motorlu küçük taşıt - Tokat'ın bir ilçesi. 5. Küçük limon - Lüfer balığının irisi - Muamele - Mevcut. 6. Ağırılık ve uzunluk ölçüleri için kabul edilmiş yasal ölçü modeli - Yetişmiş, olgunlaşmış - Altınkökü de denilen kusturucu bir bitki. 7. Vücut sıvısı - Tarihî ilk kurucusu - Güç, müşkül - Muğla Datça'da antik bir kent. 8. Selenyumun simgesi - Hekimlikte kullanılan ıtırılı bir bitki. 9. Yeşim Ustaoglu'nun bir filmi - İçine sulu şeyler konulan çukur kap - Hitchcock'un ilk renkli filmi. 10. Kısmet, talih - Samuray kılıcı. 11.

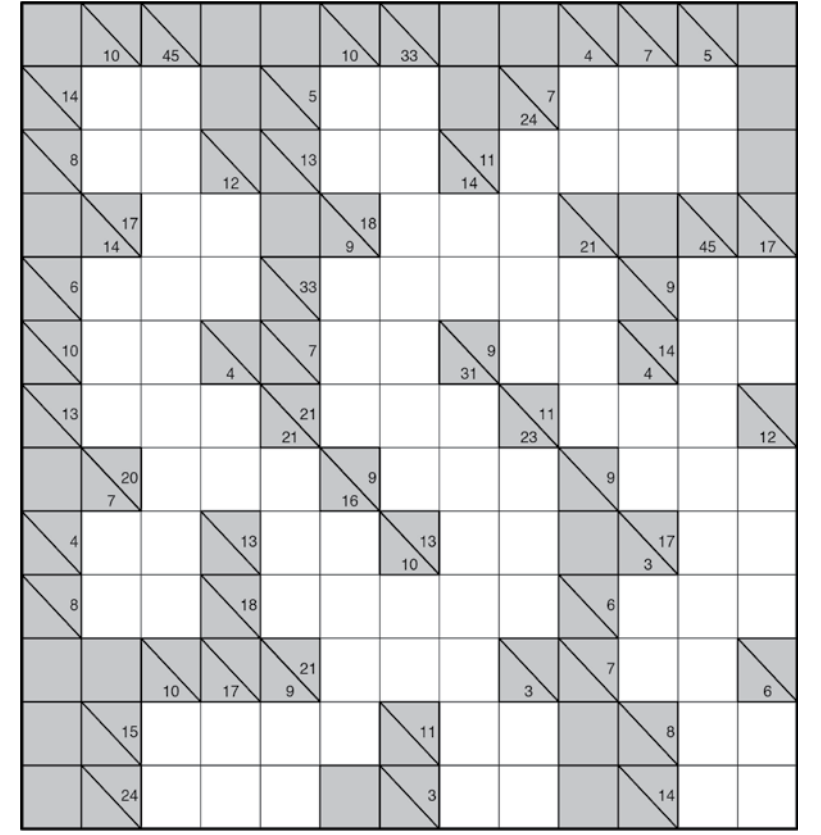
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. Z harfini ipucu olarak veriyoruz. Z'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- ".... Özpetek" (sinema yönetmeni).
- Utku.
- Uzun.
- Eziyet, cefa.
- Çok karşıtı.
- Basit şekerlerin ortak adı.
- Ceviz.
- Oltalara takılan balığa benzeyen kurşun parça.
- Adana'nın bir ilçesi.
- İlaçla yapay olarak sağlanan uyku durumu.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

Bu kadar yürükten çalgıma beni / Bir gece ansızın gelebilirim

KELİME AVI BULMACA

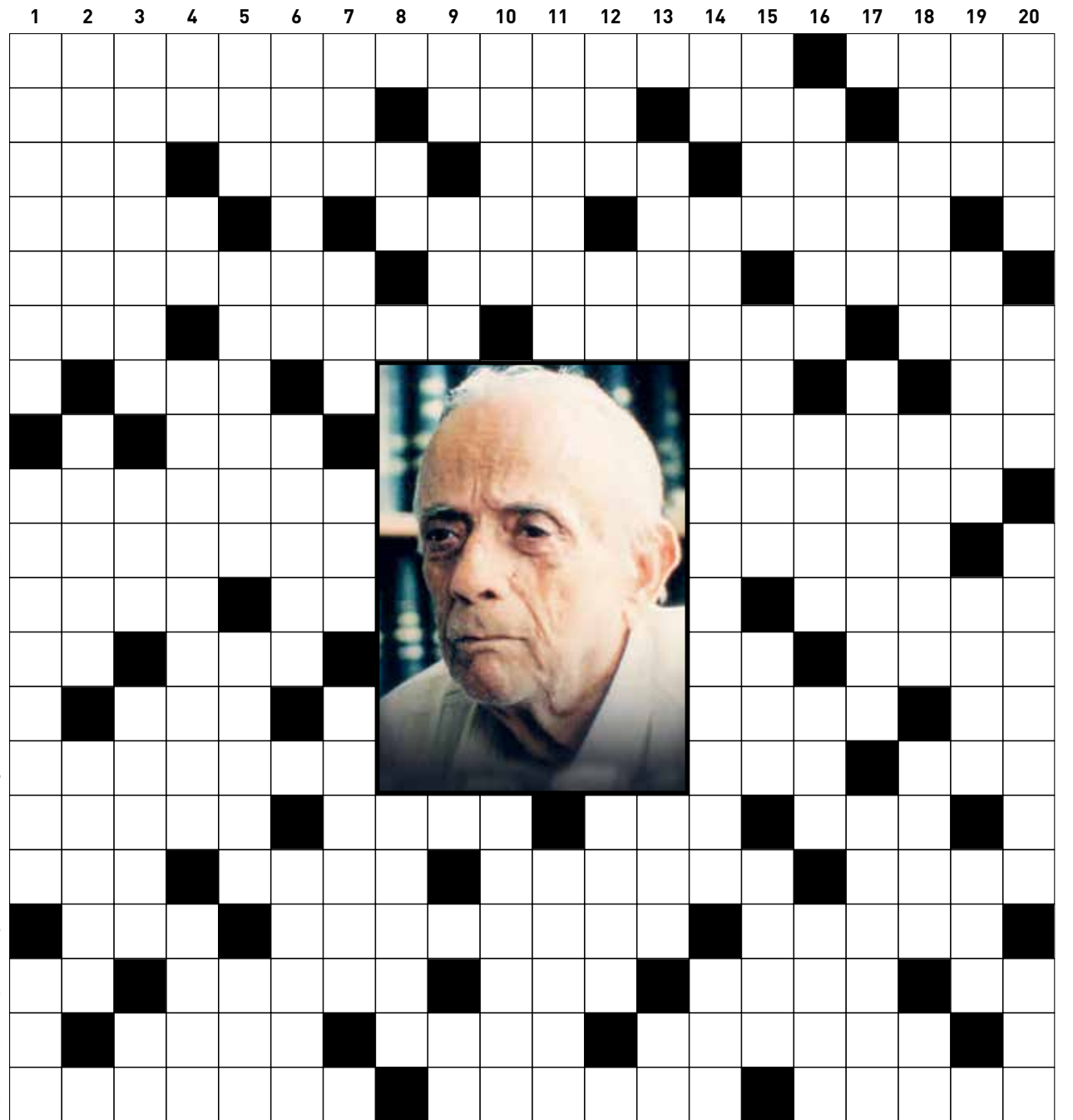
1. Ferzan, 2. Zafar, 3. Feza, 4. Eza, 5. Az, 6. Oz, 7. Koz, 8. Zoka, 9. Kozan, 10. Narkoz.

KUM SAATİ

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	G	Ü	N	T	E	R	G	R	A	S	S	A	L	A	K	A	R	G	A
2	E	Ş	E	D	E	R	B	A	N	A	D	U	R	A	O	R	G		
3	L	E	P	R	A	E	S	A	S	L	E	T	A	F	E	T	A		
4	İ	K	A	Z	K	S	İ	L	O	F	O	N	P	U	L	A	T		
5	B	N	İ	S	A	D	O	N	E	İ	S	R	E	A	S				
6	O	M	A	E	V	R	E	N	M	E	T	T	U	M	S	U	K		
7	L	İ	M	A	N	A	T	E	A	N	O								
8	U	T	A	R	İ	T	A	T	İ	N	A	R							
9	H	A	İ	Z	R	O	K	A	F	R	L								
10	E	L	M	A	D	A	Ğ	T	B	L	A	K	A						
11	P	S	İ	F	A	E	B	A	T	F									
12	S	A	K	A	Ç	A	S	M	A	N									
13	O	K	K	A	A	P	İ	R	A	M	İ	T							
14	L	O	K	A	N	U	Ç	D	A	V	A	A	N	A	N	E			
15	A	R	P	A	C	I	K	A	L	A	B	A	L	I	K	N	O	V	T
16	S	E	C	E	R	A	M	A	N	N	A	R	S	V	A				
17	İ	R	K	L	A	O	S	K	A	R	K	A	R	A	V	A	N		
18	A	İ	L	E	Ş	A	L	E	O	N	K	O	T	A	O				
19	E	S	N	A	V	E	L	İ	A	T	E	H	L	O	T	U	S		



Akaryakıt taşıyan gemi - Bezmiş. 12. Kimliği belirsiz gök cismi - Soru sözü - Fal. 13. Elektirik alınan, fiş sokulan yer - Ağabey (yöresel) - Satrançta bir taş. 14. Kalsiyumun simgesi - Karadeniz'de odun taşımakta kullanılan küçük tekne- Şaşma ünlemi. 15. Elbise - Taşlanmış, kadife süsü verilmiş bir tür deri - Kutsal ışık - İkinci derecede. 16. Kerevet, sedir - Temel, başlıca - Havagazı lambasının ucu - Yivli

çivi. 17. Altın - Kamufle etme - Gelir getiren mülkler. 18. Metal olmayan element - Yerine koyma, yerine kullanma - Maçın rakamlı sonucu - Olumsuzluk anlatan önek. 19. Optik yaklaştırma - Kuşlarda taşlık, katı - Zafer - Habeş soylusu. 20. Kırık kemikleri bir arada tutmaya yarayan tahta gibi düz nesnelere verilen ad - Tabaklanmış ceylan derisi - İki değnekle çalınan küçük davul - Yeşil abanoz.



19 MAYIS ATATÜRK'Ü ANMA GENÇLİK VE SPOR BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



19 MAYIS GENÇLİK VE SPOR ŞÖLENİ 2023



BİSİKLET TURU 11.00
KALAMIŞ GENÇLİK VE SPOR KOMPLEKSİ / ATATÜRK PARKI

**ÇEŞİTLİ SAHNE
ETKİNLİKLERİ**

ZUMBA • MİNİ KONSERLER • DJ PERFORMANS
KLASİK ARAÇ KONVOYU 10.30
KADIKÖY BELEDİYESİ BAŞKANLIK BİNASI